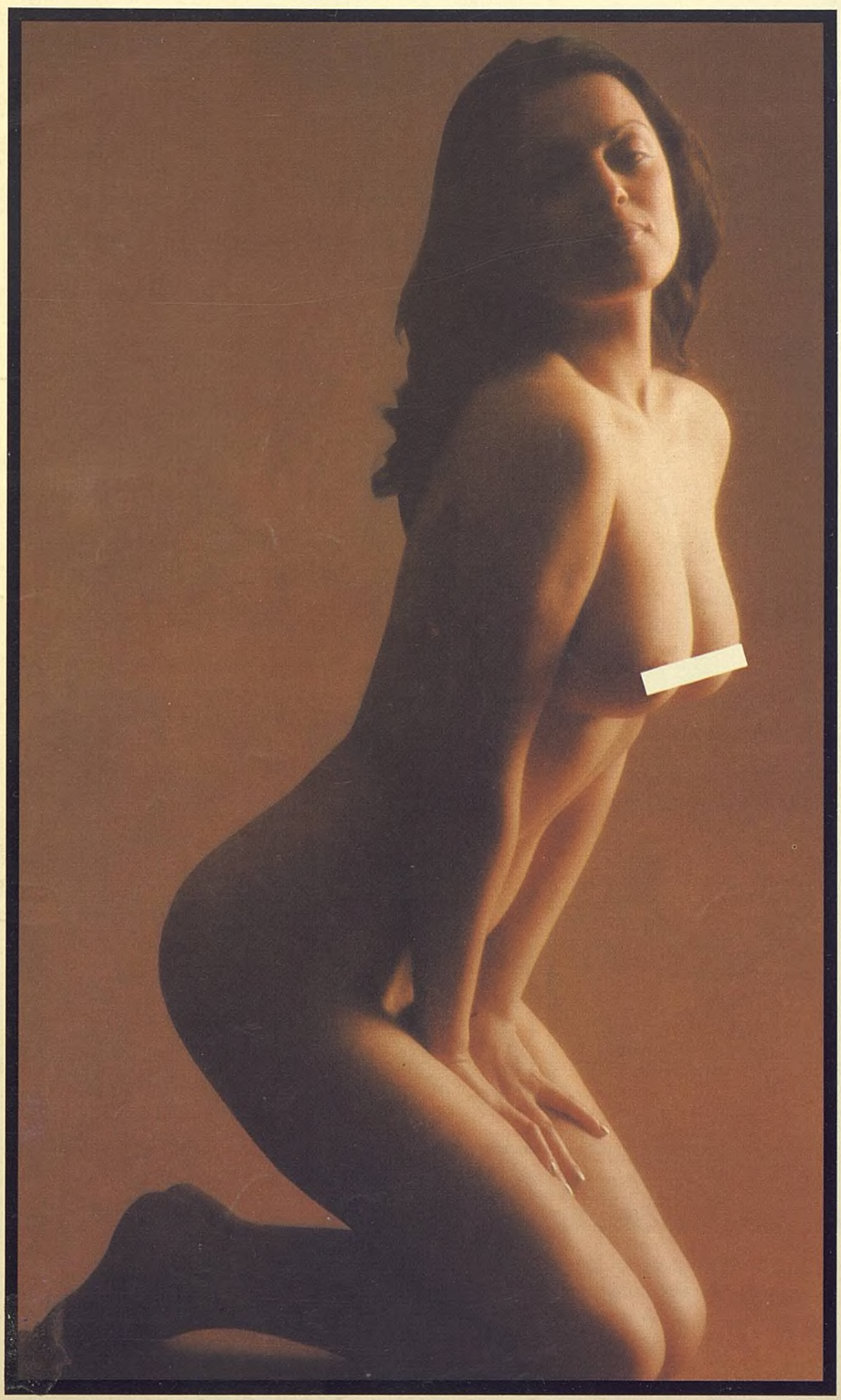
# Por Favor

2 febrero. año 3. número 83

35 ptas.



# TETA SI

# CARRILLO NO

**REGALAMOS ESTA MAGNIFICA OBRA A TODOS LOS COMPRADORES CUYA COMPRA SEA SUPERIOR A 800 PTAS.**

## LAS DIABOLICAS

**Jules Barbey D'Aurevilly**

Un mundo poblado de fantasmas y fantásticas leyendas se va desvelando a través del personal estilo de este novelista.

**Todas las ofertas llevan 45 ptas. de gastos de envío.**

## LA VIDA SECRETA DE MARTIN BORMANN

**FRANÇOIS DE LA CÔTE**

Obra de profundo interés y desbordante amenidad, en la que se hace un insólito relato de la vida llevada por el sucesor de Hitler en la clandestinidad y a la vez se hace una pormenorizada historia de los más condenables actos cometidos por los nazis contra la humanidad.

*248 páginas.*
*Tamaño 280 x 220 mm.*
*Encuadernado en geltex estampado en oro con sobrecubierta plastificada.*
*Profusamente ilustrado*

**600 PTAS.**

## VIOLACION

por **THEODORE PRATT**

La represión sexual induce al individuo a realizar actos que en estado normal le parecerían pavorosos.
En esta obra el autor refleja la historia de una violación —ella Reina de la Belleza, él de buena familia—, con el consiguiente escándalo para ambas familias, que desemboca en un juicio tenso y finalmente en un veredicto inesperado.

*Tamaño 142 × 203 mm.*
*Encuadernado en tela y oro con sobrecubierta plastificada.*

**300 PTAS.**

## EL ARTE DEL AMOR

por **W. FEYERABEND**

El hombre y la mujer, la pareja humana, son analizados en este libro con un riguroso método, que le permite al autor plantear, sin convencionalismos ni falsos enfoques, los sentimientos complejos y profundos que el amor genera en ellos, incluso los más inconfesables y peligrosos.

*492 páginas.*
*Encuadernado en simil-piel*
*ilustrada con sensacionales fotografías en negro y color.*
*Tamaño 220 x 155 mm.*

**550 PTAS.**

## KAMA-SUTRA y ANANGA RANGA

(edición íntegra e ilustrada)

Esta obra reune dos clásicos de la literatura erótica de todos los tiempos y describe con sencillez y con admirable penetración como deben de ser tratadas las mujeres en el aspecto sexual para que de acuerdo con sus sensibilidades proporcionen el máximo placer a su marido.

*370 páginas.*
*Tamaño 200 x 135 mm.*
*Encuadernado en tela litografiada.*

**375 PTAS.**

## REVELACION SEXUAL

Libro que describe audazmente, con tanto conocimiento como desenvoltura, las nuevas técnicas destinadas a proporcionar a la pareja humana todo el placer que se deriva de la unión sexual, en no pocas ocasiones obstaculizada por una serie de trabas, convencionalismos y prejuicios que el mundo moderno tiende a expulsar.

*Tamaño 130 x 195 mm.*
*Encuadernado en rústica con cubierta plastificada a todo color.*

**250 PTAS.**

## LA INVERSION SEXUAL

Cuando antaño se trataba el tema de la homosexualidad se producía el vacío y la gente callaba. Hoy día, por el contrario, este tema provoca una serie de discusiones y controversias.

*Extracto del índice:*

¿Un nuevo mal del siglo? - Prehistoria y aspectos generales del poliformismo sexual - Instinto y herencia - Los deseos legítimos y los otros -

*320 páginas*
*Profusamente ilustrada con sensacionales fotografías.*
*Encuadernado en tela con sobrecubierta a todo color plastificada.*

**550 PTAS.**

## FAUNA MARAVILLOSA

por **WILLIAM G. FOSTER**

He aquí el libro apasionante que prestigiará su biblioteca. Fantástica narración de cómo vive y se reproduce la más desconocida fauna... Una constante sucesión de revelaciones se descubrirán ante Vd. Viva desde su propia casa el más personal y sugestivo safari.

*Tamaño 280 x 195 mm.*
*Más de 100 páginas de láminas.*
*Encuadernado con guaflex bicolor. Con estampaciones en oro fino. Sobrecubierta plastificada.*

**800 PTAS.**

## Pedidos a CONSORCIO DE LECTORES

**Apartado de Correos 23.092. Barcelona.**

*POR FAVOR RELLENE EL CUPON CON LETRAS MAYUSCULAS*

Sírvanse mandarme las obras al pie indicadas a reembolso de su importe. En el bien entendido de que, si no quedase satisfecho de la compra, podré devolverlas en el plazo de tres días a partir de su recepción y Vdes. me reintegrarían el dinero pagado.

TITULOS .....

.....

FIRMA

*NOMBRE Y APELLIDOS* .....

*DOMICILIO* .....

*POBLACION* ..... *PROVINCIA* .....

**LOS PEDIDOS QUE NOS CURSEN ANTES DE DIEZ DIAS RECIBIRAN ADEMAS UN OBSEQUIO SORPRESA**

PF2

Por Favor

AÑO 3 NUMERO 83 - 2 DE FEBRERO 1976

*«(Se)... espera de nosotros una obra –pienso– como la de Cánovas y no, con todos los respetos, como la del señor Caetano.»*

Fraga Iribarne

## DIALOGOS IMPOSIBLES

por Antonio Alvarez-Solís

### Sin embargo...

# La vuelta a la iglesia

Entró rauda y excitada en el estudio. Me besó apenas en la boca. Pidió algo de beber y encendió un cigarrillo.

–Vengo de la iglesia de San Pedro Nolasco. He hablado con los obreros del Metro. Están decididos a seguir la huelga. Llenaban los bancos del templo y su espíritu era francamente elevado. ¡Qué hermoso espectáculo, amor!

Valentine cruzó las finas piernas, las morenas y sugerentes piernas.

–También hay mucho entusiasmo en la capilla de Santa Teresita. Allí están encerradas las trabajadoras de «Textiles Unitarios». La fuerza pública vigila, pero con prudencia. De vez en cuando las obreras salen a la puerta del templo y aplauden a los guardias. Este país parece otro. Ya se puede estar en la iglesia.

¿Cuánta gente está hoy recluida en los templos españoles? Quizá cientos de millares. De repente alguien grita en el trabajo: «¡Marchemos a la iglesia, marchemos a la iglesia!» En la calle, lo que se dice en la calle, no queda más que Rodolfo Llopis.

–Pero Azaña había dicho que España ya no era católica, amor –nos ha sugerido Valentine.

Quizá no sea católica, pero se ha vuelto eclesiástica. Se conoce que nuestro sino histórico nos lleva a vivir y morir bajo una imagen. Hemos ganado las batallas encabezados por un Santo, hemos elevado nuestros reyes al trono a fuerza de hisopo y agua bendita, hemos segado cabezas para salvar el mundo cristiano, hemos decidido arruinarnos en defensa de los dogmas marianos... ¡A ver, que venga alguien que haya hecho más por Dios que nosotros!

–Yo misma sigo con mi marido porque en el fondo soy católica –nos ha susurrado Valentine mientras nos pellizcaba el pecho con «animus injuriandi».

–La iglesia constituye hoy un marco mucho más serio que todo eso, Valentine. La iglesia viene a ser, aquí y ahora, algo así como el Sindicato horizontal. Es más: nos parecería correctísimo que se habilitase un cepillo para recoger los óbolos destinados a agitación y propaganda. Incluso cabe que la hucha consagrada al «Pan de San Antonio» se convirtiese en una hucha colectora de fondos para las «Intenciones de USO». Hay que tener en cuenta que los miembros de la Unión Sindical Obrera son gente moderada y constructiva. Ilegales, sí, pero constructivos. En el fondo no hay español que no sea más o menos ilegal. Los mismos ministros están comiendo con gentes que, con la ley en la mano, habrían de ser detenidas inmediatamente. Y, como es evidente, no van a detener a los ministros y, mucho menos, forzarles a celebrar los Consejos en Jesús de Medinaceli. Más todavía: no resulta imaginable siquiera el recurso de quitarles el pasaporte. Imagínate, Valentine, a un Areilza sin pasaporte, ahora que no para.

El problema estriba en que nos quedamos sin locales para los tríduos, novenas, oficios diversos y otras manifestaciones piadosas.

–Eso es, amor. ¿A dónde voy yo ahora a pedirle a San Nicolás que lo nuestro no muera, pese a todo?

–Tal vez al Sindicato de Actividades Diversas. Es tan amplio en sus fines...

## EDITORIAL

# LAS TETAS

**En un pasado muy próximo nuestra revista padeció persecución por la justicia debido a la inocente exhibición que hizo de la parte inferior de dos presumiblemente espléndidas glándulas mamarias de una morena de verde luna. Ahora asistimos al estimulante espectáculo del desnudo presente en las revistas, desnudo de momento casi exclusivamente femenino, pero que esperamos que también se extienda a los hombres porque hay algunos preciosos. Ahora bien. Invitamos a reflexionar a las autoridades permisivas del presente sobre la cazurrería antipermisiva de hace unos, poquísimos meses. ¿Ha cambiado la «madurez» receptiva del público? ¿Las tetas de ahora no son como las tetas de antes? Admitiríamos que los culos de ahora, ay dolor, no son como los de antes, pero en lo referente a tetas, tetas eran y tetas son. Las tetas se asoman a los kioskos y a las pantallas y no pasa nada, porque una cosa es ver y otra tocar. Las costumbres siguen sanísimas. Las tetas de España ni se tocan ni se maman desde que existen las papillas lacteadas y los potitos de engrudo alimenticio y sanísimo. ¿Lo ven, hombres de Dios?**

## LA MANIFESTACION DE MADRID

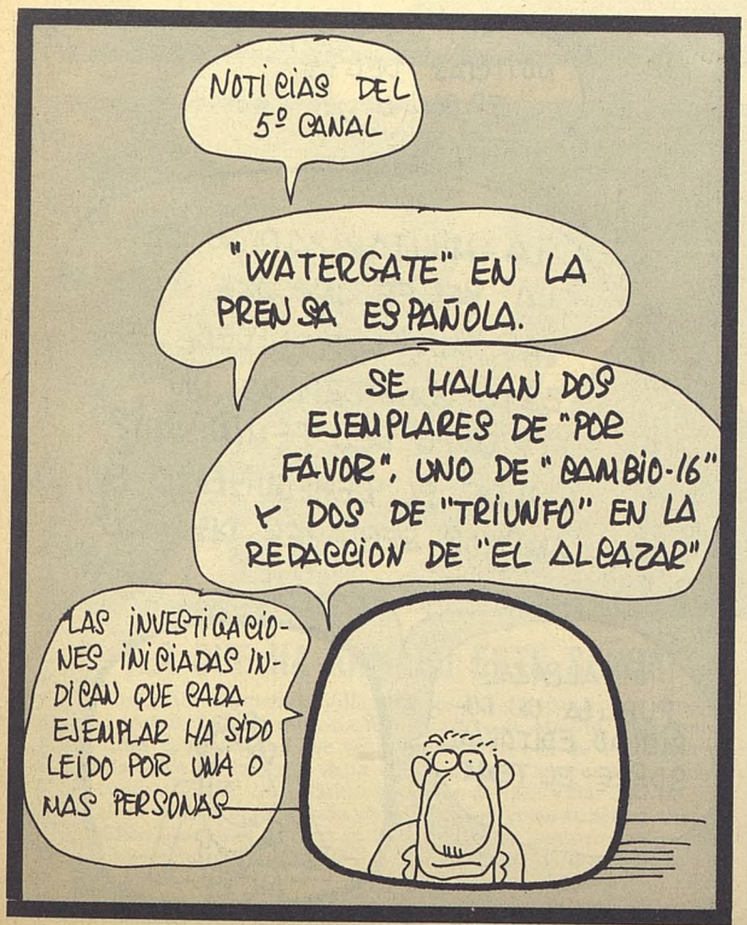
Según la prensa paragubernamental y según la TVE gubernamental, la manifestación madrileña pro amnistía convocada por la Junta Democrática y la Plataforma de Convergencia fue un fracaso. Según los convocantes fue un éxito. Follón, lo que se dice follón se armó y lo armaron todos juntos y en unión, tanto los manifestantes desmanifestados como los miles y miles de policías desmanifestadores. Se notó la ausencia de algunos líderes convocantes, ausencia que de repetirse obligaría a que dejaran de ser convocantes porque no están ya los tiempos para sembrar por escrito. Sería peligroso que los manifestantes aprendieran a manifestarse, y lo están haciendo, sin el padrinaje de los líderes. Peligroso para los líderes, claro.

## LA APARICION DE SAN GREGORIO LOPEZ RAIMUNDO

En el mismo día en que se presentaban en sociedad barcelonesa las ilegales organizaciones PTE (Partido del Trabajo de España) y SOC (Solidaritat d'Obrers Catalans) lo hacía también Gregorio López Raimundo, secretario general del PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya —el partido de los comunistas catalanes). López Raimundo ha vivido largos años en la clandestinidad después de haber salido de la cárcel en 1953 y haber sido expulsado de España. Desde hace más de diez años vive más en Catalunya que fuera de ella, pero en calidad de hombre semioculto. De aspecto santificable, hablar desarmante, flanqueado además por un camarada católico como Alfonso Carlos Comín, la cosa tuvo un mucho de aparición. López Raimundo no dejó sin contestar ninguna pregunta.

## EL REGRESO DE LOS ANTICOMUNISTAS

Se pidió el retorno de los exiliados y de momento ya regresan los exiliados anticomunistas. Es un paso reformista frente a la pretensión rupturista. Rodolfo Llopis, el heredero legitimista de Indalecio Prieto, enseña sus papeles al policía de servicio en el aeropuerto del Prat. Poco después se referiría a un político expañol (no confundir con español) llamado Santiago Carrillito, en versión Llopis.




### AMNISTIA PARA OTELLO

Se recomienda a los demandantes de amnistía que hagan extensiva sus demandas a Otello Saravia de Carvalho. Portugal se acerca a España. Antes estuvo en la pendiente del comunismo, y ahora está en la pendiente del fraguismo.

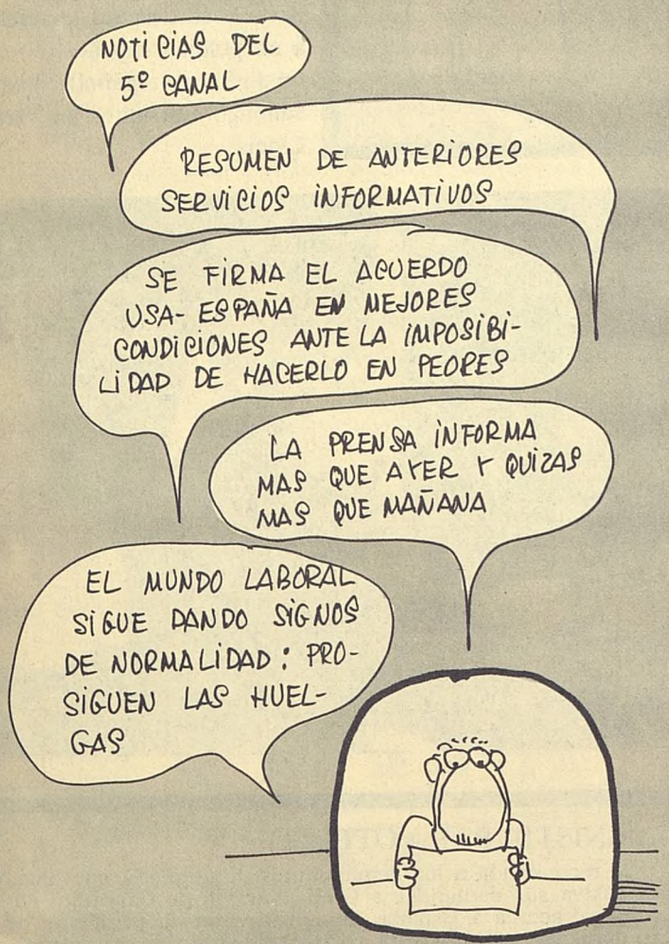
Comité Central de Por Favor
fracción «carrillita»

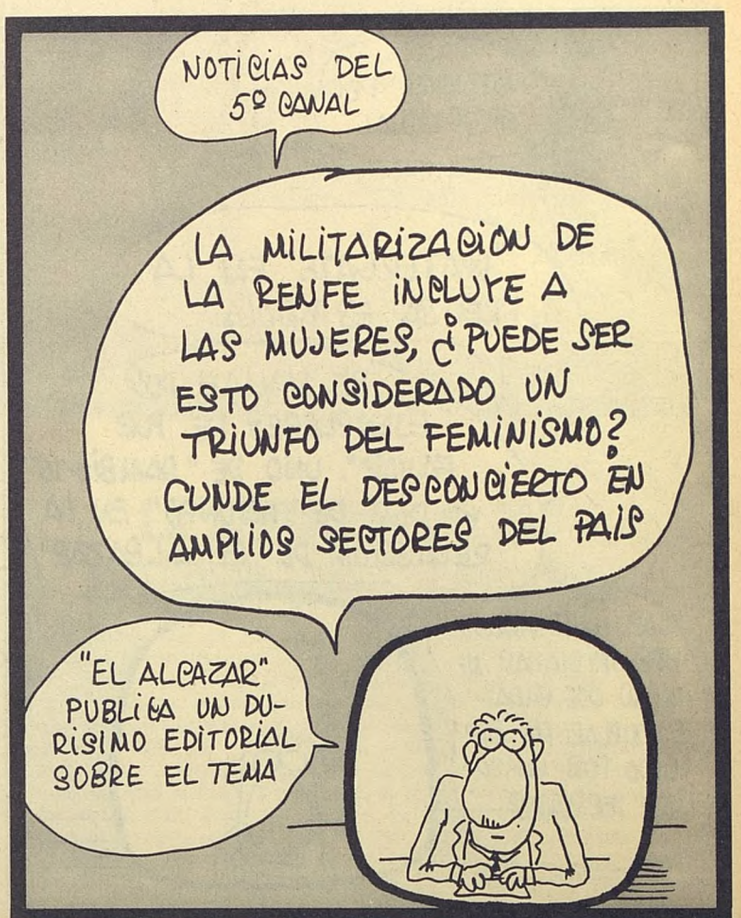
# LA UNIDAD SOCIALISTA

El retorno de Rodolfo Llopis a España ha tenido como música de fondo el tema de una posible unidad socialista. Como se sabe en España hay unas ocho organizaciones que se reclaman socialistas, pero con diferentes potencialidades políticas. Por una parte la rama legitimista del antiguo PSOE, aún encabezada por Llopis. Por otra la rama del antiguo PSOE legitimada por la Internacional Socialista y encabezada por Felipe González. El potente PSP (Partido socialista popular) que dirigen Tierno Galván y Morodo. La USDE (Unión Socialista Democrática Española) que cobija a los seguidores de Ridruejo. Hay factores de unión y de desunión. Uno de los más importantes temas desunionistas es la relación con los comunistas. Rodolfo Llopis no quiere verles ni en pintura. Felipe González quiere verles en la sala de espera. Tierno Galván los quiere tener a la vista. La USDE los quiere tener en el piso de abajo.

# AREILZA NO PARA

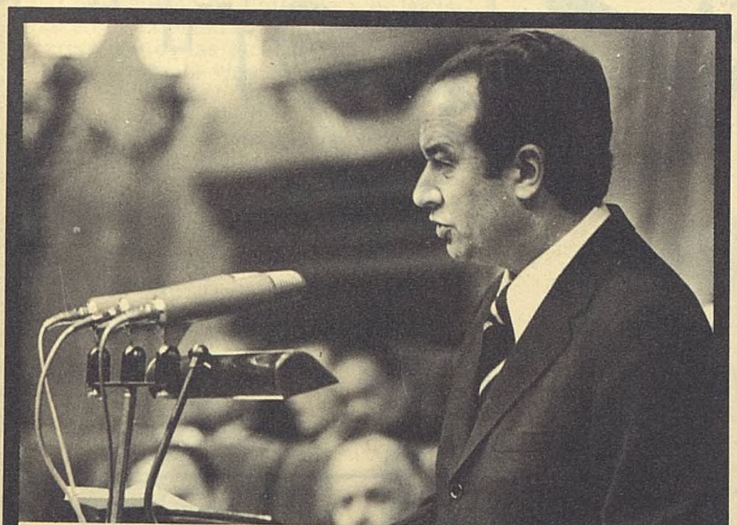
Puesta ya la firmita a los acuerdos no sabemos si muy conjuntos, pero acuerdos en suma hispano-americanos, Areilza sigue predispuesto a viajar con su maletín lleno del abundante muestrario de chucherías democráticas con el que piensa seguir encandilando a los europeos. París, Bonn, otra vez París y en el futuro Dublín, Lisboa... Hay quien dice, malintencionadamente, que Areilza procura estar el mayor tiempo posible fuera de España para no encontrarse por la calle a los procuradores en Cortes que se la tienen jurada. Pero es del todo improbable tamaña pretensión, porque Areilza acude a las Cortes para contar las claves de su política exterior que es, como todo el mundo ya sabe, un problema de política interior.






# O CANOVAS O CAETANO

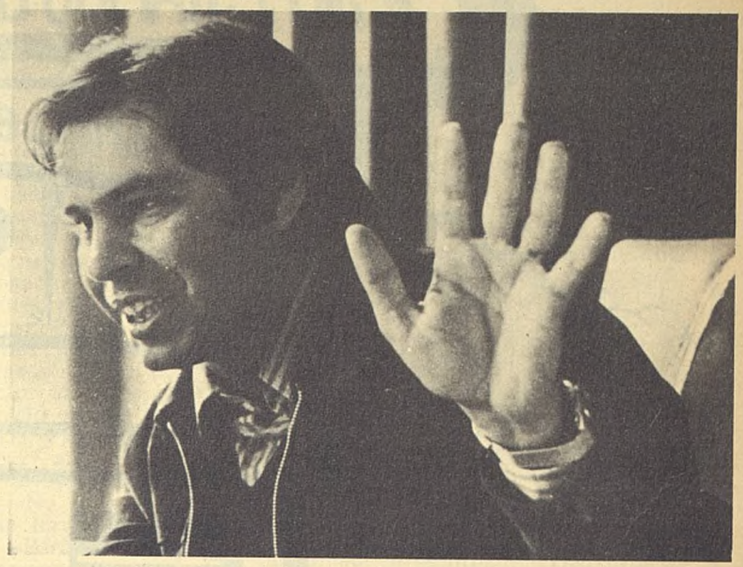
No les gustó a muchos procuradores en Cortes (por cierto: ¿qué procuran estos señores?) la advertencia de Fraga de que más valía ser Cánovas que Caetano. Hubo murmullos de desaprobación, murmullos que no se recordaban en las Cortes españolas desde los tiempos de la recontrafunesta II República, tan recontrafunesta que permitía murmullear a los diputados, mientras que posteriormente no sólo no han podido murmullear sino que ni siquiera han podido decir ni «mu». Y como además Fraga es uno de esos a los que no le gustan que le murmulleen. Que vayan con cuidado y no se pongan chulos. Por otra parte, medio país está intrigado por saber el por qué estaba tan arrugado el discurso que leyó Fraga en el País Vasco ante las cámaras de televisión. Tan arrugado que a veces le costaba entender las palabras. ¿Quién lo arrugó?, o bien ¿por qué lo arrugó?



## ¡LA QUE HA ARMADO ESTE SEÑOR!

Con o sin discurso de Villar Mir los líos obreros iban a armarse, pero menos. La efervescencia reivindicativa de Madrid, Barcelona y Asturias tienen mucho que ver con la afirmación de Villar Mir de que la culpa fundamental de la situación crítica la tiene la insuficiente congelación de los salarios. Se habla de que Villar Mir no será ministro mucho tiempo, pero en la coalición gubernamental reinante es difícil que Villar Mir sea sustituido por otro ministro de Hacienda que no fuera igualito que Villar Mir. Aunque tal vez un poco más silencioso.

**TEXTOS: Manolo V el Empecinado. DIBUJOS: Jaime Perich.**



## LOS PROBLEMAS DE GONZALEZ

Felipe González, con sus aires de «político ye-ye», está demostrando templanza política y buena falta le va a hacer ante los toros que debe lidiar en pro de conseguir la unidad socialista y una legalidad honrosa que no haga del PSOE un partido «colaboracionista». Con el permiso o incluso la colaboración de Tierno Galván y la contribución, nadie sabe por qué, aplazada de los socialistas catalanes (tanto los de Convergencies como los de Pallach), el socialismo democrático español ha de ocupar cuanto antes un espacio libre entre un centro no-cafre y los comunistas. Este pie tan serio nos ha sido dictado directamente desde París por Santiago Carrillo o Carrillito, que aún no está la cosa clara.

## EL MUNDO, ABURRIDISIMO

Sin un Fraga que lo anime, un López Raimundo que se aparezca a los veinte años largos de su casi muerte, un Pedrosa Latas que pierda la voz en el Consejo Nacional, el mundo sigue tan aburrido como siempre. España, con sus reformistas, sus rupturistas, sus inmovilistas, las tetas de sus mujeres profusamente exhibidas por las revistas, el sol, la música de Loliya Gonsales sigue demostrando que es la sal de la Historia, la bata de cola de Europa. Los libaneses se matan los unos a los otros porque no se han beneficiado de ninguna previsión sucesoria, el MPLA angolado le está dando sopas con onda a la coalición contrarrevolucionaria que trató de asfixiarle, Kissinger no progresa en su intento de desarmar a Breznev y viceversa, los comunistas italianos se convierten en árbitros recusados pero árbitros al fin y al cabo de la crisis política de su país, López Rega ha desaparecido tanto como ha reaparecido López Raimundo. Y paren de contar.

## EL MISTERIO DE LOS CONSEJOS DEL CONSEJO

Está el país pendiente y bien pendiente de lo que se cuece en las instituciones atadas y bien atadas que los continuistas tratan de instrumentalizar para hacer posible cambios sin rupturas. No parece que haya una luna de miel entre los continuistas reformistas y buena parte de los depositarios del fuego sagrado del franquismo. El Consejo del Reino ya creó problemas con motivo del lanzamiento de la terna gubernamental que devolvería la jefatura, por carambola, al dimitido Arias Navarro. Ahora ha necesitado muchas horas para decir esta boca es mía y Fernández Miranda, el gran poeta de la lingüística política, tuvo que recurrir a lo mejor de su verbalidad para recordar que las reformas están previstas por las leyes. Es decir: todo está atado y bien atado, pero tampoco hay que pasarse.

¿NO ESTAMOS EN EL BUNKER!
¿EN EL BUNKER ESTAN LOS DE FUERA!
¿NOS ACOSAN!
¿EL BUNKER NOS RODEA!
¿QUE TAL LO ESTAMOS HACIENDO, SEÑORITO?
MUY BIEN, MUCHACHOS; SEGUID
¿SEÑORITO, A MARIANO LE ESTÁ CRECIENDO LA NARIZ!
¿CIELOS, FALAZ MANIOBRA DEL CONTUBERNIO!
Jorge ©

CREAME QUE LO SIENTO, PERO COMO LA VIOLENCIA GENERA VIOLENCIA LE VOY A DAR OTRA PASADA
Jorge ©

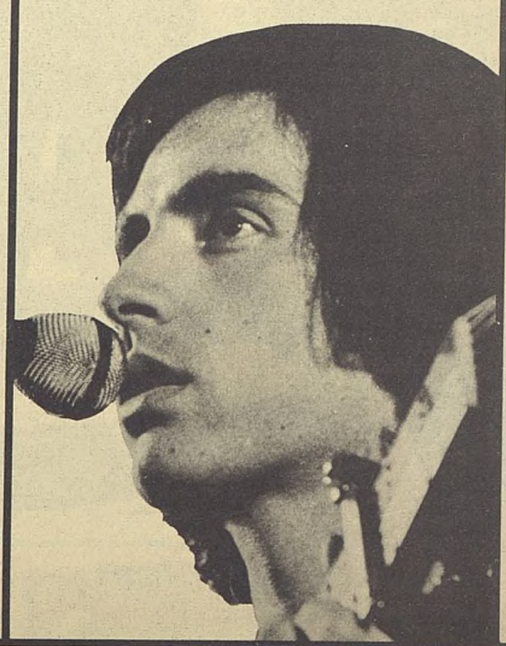
# PAISANAJE CON/SIN PEDICREE

## EL ANCIANO LLOPIS DEL VIEJO P.S.O.E.

Tras 36 años de exilio en Francia —Toulouse-Albi—, Rodolfo Llopis Ferrándiz, 81 años de edad, decidió súbitamente después del crucial y esperanzador 20 de noviembre de 1975, volver a las dos Españas. El que fue de 1948 a 1974 secretario general del Partido Socialista Obrero Español llegó dispuesto a dar guerra. En el supremo trance de la división de los socialistas, provocada por la Internacional Socialista, el P.S.O.E de Felipe González y la pasiva tolerancia del Gobierno, Llopis ha dicho: «El pasado no existe.» Pero, sin embargo, político antiguo, lanzó cortantes ironías contra los comunistas. Así, Santiago Carrillo es, para este ciudadano nacido en Callosa de Ensarriá (Alicante), «Carrillito». Fraga, dispuesto, sobre todo, a unir a la derecha, ha dejado que los socialistas se enseñen los dientes y muestren las uñas al oro de Moscú. No regresaron los exiliados, pero sí Llopis, quien ha sido rehabilitado y se ha producido su reingreso en el cuerpo de profesores de escuelas normales a los efectos de jubilación: 40.000 pesetas al mes. Llopis, antes de partir al negro exilio —incluso para los del P.S.O.E. fue duro— había sido protagonista de un curriculum fetén. En 1919 ingresó en el cuerpo de profesores de Escuelas Normales; director de la Escuela Normal de Magisterio de Alicante; diputado varias veces en Cortes; director general de Primera Enseñanza; subsecretario de la Presidencia en tiempo de Largo Caballero; miembro del Consejo Superior de Cultura de Barcelona; presidente de la Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza. Como dato a su favor, la implantación del bilingüismo en Cataluña y el laicismo en la enseñanza: los crucifijos desaparecieron de las escuelas. Como socialista de toda la vida tomó parte en la carta fundacional del socialismo democrático (Frankfurt, 1951) y mantuvo al P.S.O.E. unido —jamás será vencido— hasta que vino Felipe y ¡zas! el lío. «Es un buen muchacho», ha manifestado Llopis. El Partido de Felipe, por un lado; la facción de los «llopistas» por otro. Los socialistas, enfrentados. Cuando Llopis publique —que lo tiene previsto— la historia del Partido en el exilio, se aclararán muchas cosas. ¡Tiembla, Felipe!

## LLACH: MOVILIZACION DE MASAS

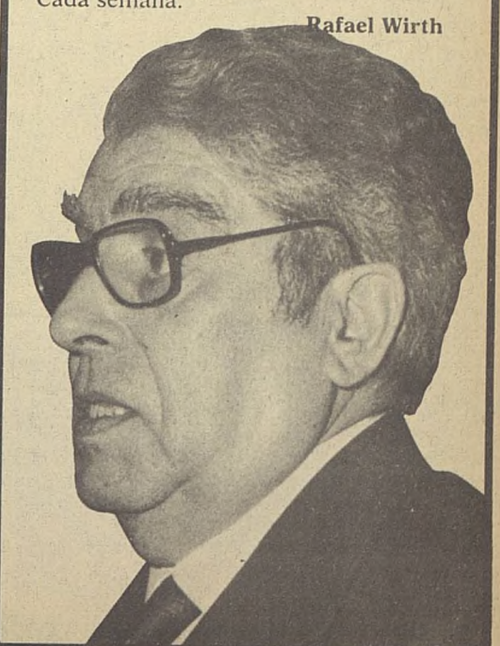
¡Luis, querido! La agudísima Guillermina Motta me ha dicho: «Siento un gran afecto por Lluis Llach. Como buen ampurdanés siempre esconde debajo de su bondad una buena dosis de astucia.» Astucia: cualidad de quien tiene habilidad e ingenio para engañar o evitar el engaño. ¡Ave María Purísima! El young Luis en sus comienzos de «Els Setze Jutges» (1967) era más puro que la blanca paloma de la canción. Jordi García Soler, su introductor de embajadores, dice de él: «Se inició en una línea excesivamente primaria y simple.» El cantante, nacido hace 27 años en Verges (Gerona) —¡los astutos del Ampurdán!—, explicaba: «No sé a dónde voy. La demagogia no ha sido nunca mi fuerte.» Y añadía: «Para mí la canción es un trabajo.» Canciones de poesía hasta el 70. ¡Llach al paredón!... y prohibición al canto. Cuatro años maldito en Cataluña (la oficial) hasta que en 1974 el excelentísimo y muy ilustrísimo señor mandamás de turno le dejó actuar en el Palacio de la Música. Delirio en el pueblo y castigo por siete meses y un día. Estas paternales represiones de los de arriba para Llach, que es un chico de la base, le transforman: «Quiero identificarme con el contexto social que me rodea.» Viajes a Cuba, Francia (Olympia), Alemania, México (lindo), Venezuela y Londres. «Si se llega a la democracia, lo único que quizá tendremos que variar es el vocabulario.» Situación predemocrática (muy pre) y Llach canta en el Palacio de los Deportes de Barcelona (enero del 76). El Consejo de Fuerzas Políticas de Cataluña y la Asamblea de Cataluña le escuchan... y ocho mil personas tiran octavillas, colocan banderas y piden libertad. Andreu i Abelló, inteligente, me ha comunicado: «Fue importante porque fue un acto de movilización de masas.»



## ANDREU I ABELLO SACA CABEZA

El mismo día que el astuto Llach cantaba y la policía disolvía con humo enlatado, Josep Andreu i Abelló, muy odiado en medios vigilantes, disertaba en el Ateneo de Barcelona, hasta hace poco la catedral de muchos reaccionarios. Desde que Andreu regresó a España (1963) tras su correspondiente exilio, mitad pobre, mitad banquero, no pudo nunca hablar en el Estado español. Es más, por tres veces (un, dos, tres, responda otra vez) fue detenido (dos en relación con la Asamblea de Cataluña y una por supuestas actividades pro E.T.A.), dos veces multado. Una de ellas junto con el hoy ortodoxo ministro Areilza: 500.000 pesetas de multa por una misiva al representante de nuestro amigo y casi hermano país de los U.S.A. El señor Andreu —bocado de los pinochets— nació en un ambiente liberal y catalanista en Montblanc (1906), Tarragona. A los 20 años, abogado; en 1930 preside el Foment Nacionalista Republicà y asiste al acto fundacional de Esquerra Republicana. Hoy Andreu es de la Esquerra (en el Consejo y en la Asamblea) y cuando la democracia en España era un hecho, fue diputado por la Generalitat. En los tres años de guerra fue presidente del Ateneo de Barcelona. «El conserje dijo que no quería trabajar y que había hecho la revolución. Había quemado el uniforme.» Y llega el Cabaret del 39, es decir, el desastre total. Andreu —«si me hubiera quedado me hubieran fusilado»— marcha a Francia y ayuda a pasar a Lluis Companys, presidente de la Generalitat. En julio de ese año se funda en París —París, siempre París— la Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles, de la que es miembro. Siete años en México (lindo y querido) hasta el 46. «Fueron para mí un desastre económico.» Vuelve a París como abogado hasta el 49 y sale para Tánger hasta el 62 donde hace de banquero. Andreu, ese señor bajito y paternal, compra, como Camacho, el «Por Favor» en el quiosco. Cada semana.

**Rafael Wirth**



THE DECLARACION DE DERECHOS DEL HOMBRE Y DEBERES DEL ALIADO
THE SPIRIT (QUE ANDA)
OF 76

# Nosotras: las mujeres objeto-ras

## Feminismo y Simplismo: La mala ventura

Aunque el año comenzó seco y soleado en estas latitudes mediterráneas que habitamos, en la prensa del país persisten las lluvias, los aguaceros y las precipitaciones sobre el tema de la MUJER. Lluvias benéficas que despejan el horizonte, en algunos casos contados, y en otros precipitaciones de carácter dudoso, con descargas de aparato eléctrico-doméstico. Así, en un artículo claramente titulado «Contra el feminismo», su autor Vicent Ventura «simplificador por esencia» como él mismo se reconoce, lleva la simplificación hasta el simplismo y el confusionismo de sus planteamientos hasta la ciencia ficción. De entrada, arremete contra el feminismo porque «no me gusta nada la palabra» y de salida, le propone a la mujer como solución a todos sus problemas que «no ha de ser feminista: HA DE SER HOMBRE». Toma. Por tanto, todas las mujeres que han aportado algo a la sociedad son para el señor Ventura «Mujeres-Hombres». Si la mujer no realiza esta extraña metamorfosis le preconiza que acabará como «las sufragistas inglesas de la época victoriana: que se han quedado aisladas en la historia como bichos raros». Aguanta. Sin embargo, admite «la marginación de que es víctima la mujer». «La mujer obrero —obrero, dice— que es casada, como ha de hacer el trabajo de la fábrica y el de la casa, no le queda tiempo de hacer también el de los movimientos feministas. En resumen —prosigue— que el feminismo se demuestra andando, es decir, dejando de ser feminista y convirtiéndose en la cosa más natural del mundo». Y sobre todo, que las mujeres no se conciencien «porque sólo aprendiendo a decir la palabra van a perder un tiempo precioso que podrían aprovechar... para ir a una reunión del sindicato».

Si el señor Ventura sigue deslizándose por el terreno resbaladizo de la simplificación y de la contradicción, cualquier día, hablando de la huelga, les dirá a los obreros que lo que tienen que hacer es dejar de ser obreros y convertirse en empresarios. Pero esto no se lo dirá. El tema de las huelgas es un tema serio, un tema para estudiar y para matizar, que no se puede liquidar con cuatro simplificaciones improvisadas. Estas se reservan para hablar de los asuntos frívolos y sin importancia. Como es el tema de la mujer.

## Manifestación femenina: Gritos y susurros

En cambio, don Manuel Pombo Angulo, comenta con galantería y desde la postura tradicional masculina-paternalista la manifestación de mujeres habida en Madrid, protestando contra la carestía de vida. Don Manuel escribe encantado que «muchas eran jóvenes; muchísimas guapas, la totalidad vociferante» y se asombra que esta «manifestación de largas y dulces cabelleras, de formas que inspiraron los mejores sonetos» chillara tan fuerte. La mujer ha de ser guapa, de cabellera ondulante y callada. Y mujer de su casa, «amas de casa que no entienden de política ni de otra economía que no sea la doméstica». Por esto don Manuel es indulgente con estas «féminas de buen ver y con abrigo de piel» aunque griten con esa «proverbial facilidad para dar suelta a sus cuerdas bucales, que es cosa sabida» porque lo hacen por el cesto de la compra, que se paga con el dinero del marido y luego se guisa para él. El orden público queda alterado por unas horas, pero el doméstico y familiar se mantiene a toda costa y por el coste de vida. Las mujeres no se manifiestan para exigir sus derechos, los que las discriminan de los hombres, sino que lo hacen para pedir que este pan nuestro de cada día, el que se va a comer mi Pepe, mi Juanito y mi Pepito, que yo ni lo pruebo porque engorda, sea más barato. O que no lo vuelvan a subir. Como todo.

Como todos, hombres y mujeres, deberían manifestarse para protestar de algo que les incumbe a todos.

## Virginidad: Grandes rebajas

Nos alegramos al enterarnos, en el dominical del Brusi, que la virginidad está tan poco cotizada que ha bajado cien enteros en la bolsa de valores morales. Este tesoro escondido que hay que guardar muy bien, hija mía, que es lo único que tiene una mujer decente para casarse, este certificado de buena conducta que exigían los maridos en la noche de bodas, ha pasado al desván de la sociología, a los archivos de la antropología, junto con la petición de mano, la exposición del ajuar de la novia y la dote. Descansen en paz. Todavía queda algún partidario —23 años, mecánico— porque «no tiene gracia que una mujer se case y no sea virgen». Pero la mayoría, incluso gentes de media edad de ambos sexos, les da lo mismo que la mujer se conserve virgen o que se liquide su mocedad en un saldo prematrimonial. Ya que el precio que la mujer pagaba antes al perder la virginidad —la maternidad— con los anticonceptivos, está tan rebajado, tan rebajado, que no hay por qué pagarlo. Gangas de las rebajas.

**Nuria Pompeia**

## A PROPOSITO DE LA AMNISTIA

# manifestación masiva de policía en madrid

La convocatoria de una manifestación ilegal lanzada por las ilegales Junta Democrática y Plataforma de Convergencia tuvo especial eco en la Dirección General de Seguridad. Nada más oír palabras como «manifestación» y «amnistía» la Dirección General demuestra una especial sensibilidad receptora ante el tema y moviliza sus efectivos con pasión, con incondicionalidad. Tanto celo puso ante la convocatoria madrileña que cuando llegaron los manifestantes de paisano se encontraron con el escenario completamente ocupado por la policía. Hubo algunos fallos organizativos. Por ejemplo no se repartieron entradas ni numeradas ni sin numerar y como consecuencia el personal civil no pudo reclamar al encontrarse las plazas ocupadas por la fuerza pública.

—Oiga en qué quedamos —intentó dialogar un accionista de Cuadernos para el Diálogo—. ¿Quién se manifiesta aquí nosotros o Vds.?

—Nosotros hemos llegado antes y hay una ley física fundamental y no reformable por referéndum que dice: el lugar ocupado por un cuerpo no puede ser ocupado al mismo tiempo por otro cuerpo. Yo estoy aquí y donde estoy yo Vd. no se mete. Circule.

En vano se trató de argumentar que el papel de manifestante lo tiene atribuido la oposición o en su lugar los revolucionarios aplazados que la tienen tomada con la Plaza de Oriente. Pero nunca se había visto que la policía con su omnipresencia constituyera la verdadera manifestación.

—Señor guardia —trató de razonar una viejecita que siempre había ido al cine con Margarita Nelken a ver a Douglas Fairbanks— ¿Vds. se manifiestan en pro o en contra de la amnistía?

—Un servidor cumple órdenes. Circule.

No hubo manera de aclarar el por qué la policía desempeñaba el papel protagonista en la convocatoria de una manifestación pro amnistía. Hubo más de un ultra que rompió el carnet y se dio de golpes con la cabeza contra la colección completa de **Fuerza Nueva,** convencido de que la presencia de tanta policía ante una convocatoria de organizaciones ilegales era una demostración más de que el país rueda por la pendiente del fragaleninismo. Se dio el caso de un conocido ultra que se subió encima de la cómoda y trató de suicidarse comiéndose diez ejemplares de **El Alcázar** y como la muerte no venía en su auxilio dobló la dosis sin otra consecuencia que una desinteria de no te menees, en el sentido más exacto de la expresión.

Los manifestantes civiles estaban bastante desconcertados y reclamaban a sus líderes.

—A ver si viene Ruiz Giménez a explicarnos el por qué de esta usurpación.

—Que vengan Tierno y Sánchez Montero y nos iluminen porque esto está oscurísimo.

Hubo porrazos y los dio quien tenía la porra. Pero es que los manifestantes civiles se pusieron pesados tratando de recuperar el papel protagonista de la fiesta.

—Es que no hay derecho —se quejaba un viejo militante comunista, voluntarioso hasta el punto de haber conseguido pasar en la cárcel veintidós años repartidos en distintos períodos entre 1939 y hoy a las dos treinta del medio día— venía uno dispuesto a aplaudir a la fuerza pública a rabiar, oiga, lo que se dice a rabiar y te encuentras con esa usurpación.

Hubo más de un corresponsal extranjero que voló hacia el teléfono para dar la primicia de que la policía española se manifestaba en pro de la amnistía. Suerte que estaba al quite Pepe Oneto y matizó el asunto.

—No os paséis. Aún no se sabe muy bien si el despliegue policial es para dar realce a la cosa o para que la cosa no se realce.

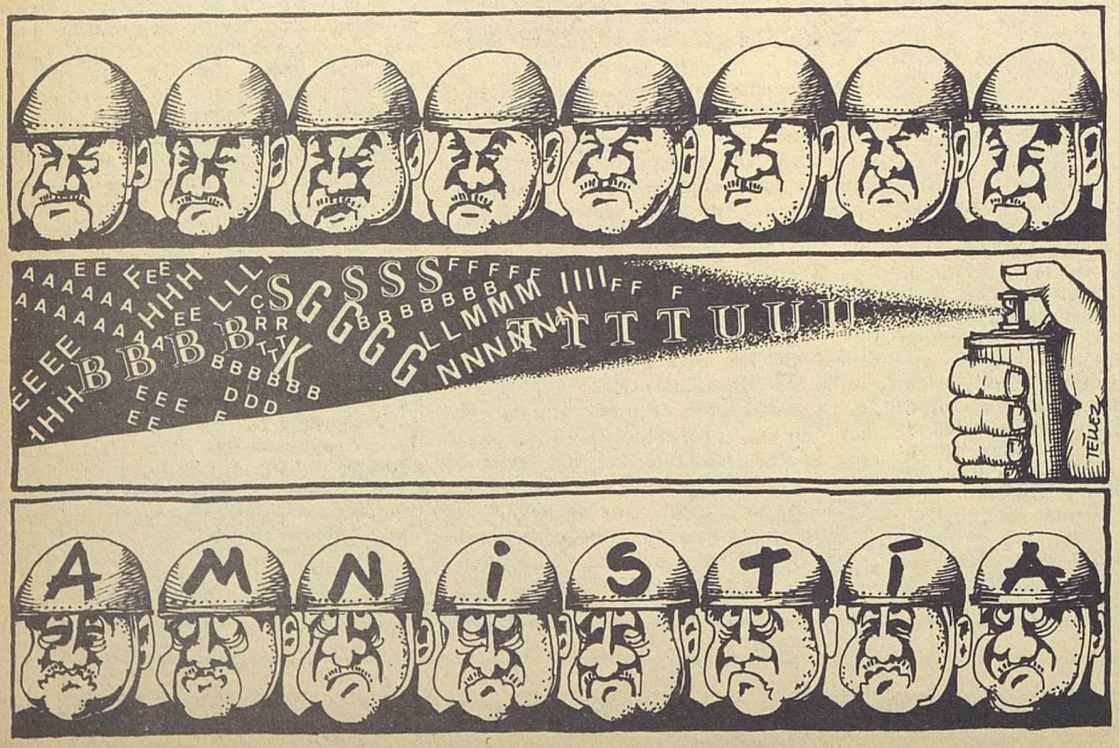
—Pues gracias a este despliegue esto se ha convertido en la manifestación cuantitativa y cualitativamente más importante del siglo. Si sumamos manifestantes civiles y policías nos sale casi el censo completo de la provincia de Madrid.

—Habría que restar a los que siguen en Carabanchel, en la Modelo, en Soria, etc., etc.

—Tampoco veo por aquí a Fraga.

—Siempre está muy ocupado. Pero seguro que no le quita el rabillo del ojo a la cosa.

Tozudamente, piquetes de manifestantes civiles trataban de reagruparse y en ocasiones llegaron a formarse mechones



humanos de hasta tres, cuatro mil personas. Pero aparecía de pronto medio millón de fuerza pública y no había color, es decir, no había otro color que el gris.

—Así no hay quien pueda —soplaba malhumorado Pepín Pidal Peneyto que se manifestaba disfrazado de José Vidal Beneyto—. La próxima manifestación que la convoque el Ministerio de la Gobernación. Te rompes el casco pensando en lo que hay que organizar y cuando vas a recoger los frutos, zas, se te adelantan los otros y te quitan los honores.

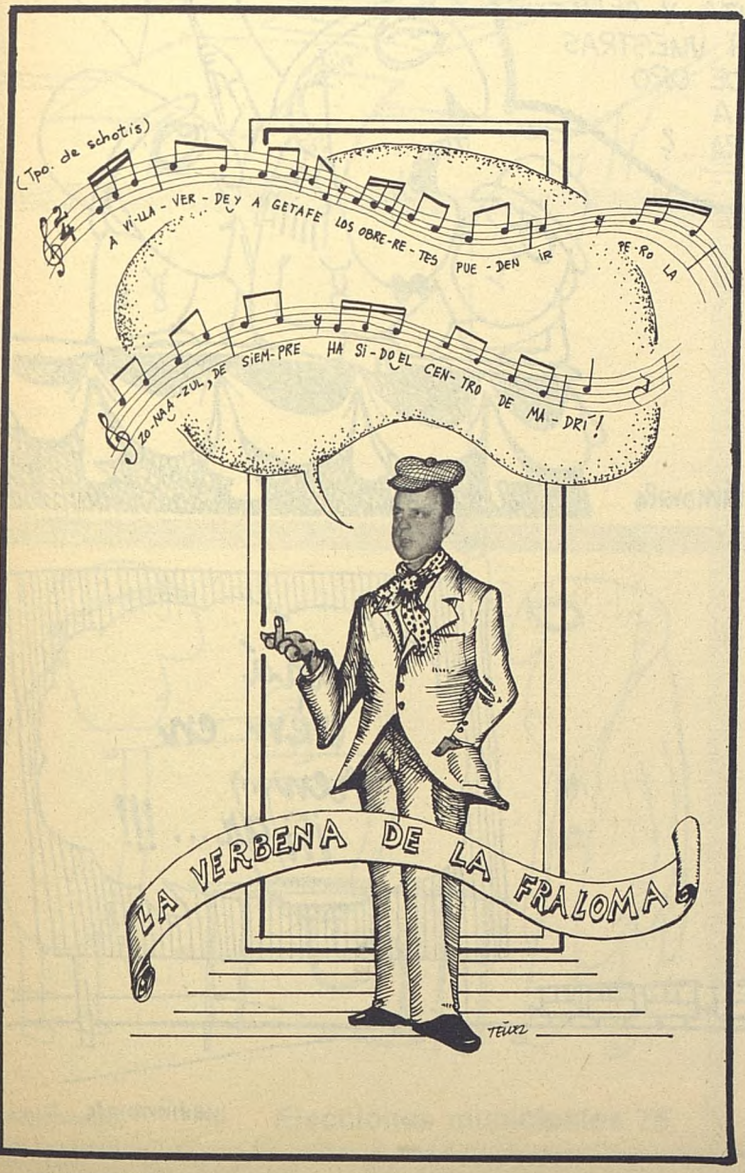
En un rincón, pensativo, con los ojos distantes y acristalados, Pimpinela Tamames parecía sacar conclusiones de lo que sus ojos veían y no veían. Finalmente chasqueó los dedos y toda la Yunta Demográfica se aprestó a escuchar el avance informativo.

—¡Eureka! —exclamó Tamames—. Ya está. A partir de ahora convocaremos manifestaciones y no hará falta que vaya el personal civil. La presencia masiva de las fuerzas de orden constituirá objetivamente la manifestación y la evidencia más palpable de la extensión de nuestros presupuestos.

Gran entusiasmo general e incluso algún desmadrado que se vuelve hacia la policía encascada y aplaude. Salvado un primer momento de embarazo la policía responde aplaudiendo. Por no ser menos se ponen a aplaudir todos los manifestantes civiles y para no quedarse atrás baten palmas todos los policías.

Y así siguen desde hace una semana.

**Rodolfo Llópez**
**Presidente del PAS**
**(Partido Anticomunista Socialista)**




**Alicia en el país de las maravillas**

# El huevo y la gallina

Hace unos meses, una revista «femenina» francesa al estilo francés, es decir, con una serie de periodistas que trabajan en el terreno específicamente femenino con una buena dosis de seriedad y buen gusto, publicaba una serie de fotos de niños tomadas antes de nacer, en el vientre materno. En esas fotos se demostraba que todo feto es antes femenino que masculino, es decir, que el sexo femenino existe biológicamente antes que el sexo masculino y que sólo en una fase posterior del embarazo ese feto, femenino, se desarrolla algunas veces —el cincuenta por ciento de las veces, más o menos— hacia rasgos masculinos, con la consiguiente aparición de los atributos sexuales propios de los hombres. La revista llegaba a una conclusión: el machismo fue fomentado desde el primer momento de la Biblia, y la costilla nunca fue de Adán, sino de Eva. Según el relato bíblico, en efecto, como seguramente todos ustedes conocen, el Creador sacó una costilla del costado de Adán, el primer hombre, y con ella creó a la primera mujer. De esa alegoría se deducía que el hombre fue el primer creado y que la mujer era una «parte» —que no un todo— dependiente de ese hombre.

«La Biblia estaba equivocada. Científicamente, la mujer existe antes que el hombre en el claustro materno», decía triunfalmente la revista. Las campanas feministas se lanzaron al vuelo: era, en verdad, «un duro golpe» para los machos el tener que reconocer, científicamente, que de «costilla de Adán», nada.

Pero, oh milagro. Meses después una revista española —no femenina, sino de información general y grandes reportajes— publicó las mismas fotos, exactamente las mismas fotos, demostrando todo lo contrario. Es decir, según la revista española, que todo feto es antes masculino y sólo en un momento dado del embarazo los atributos sexuales masculinos desaparecen para dar lugar a la formación del sexo femenino.

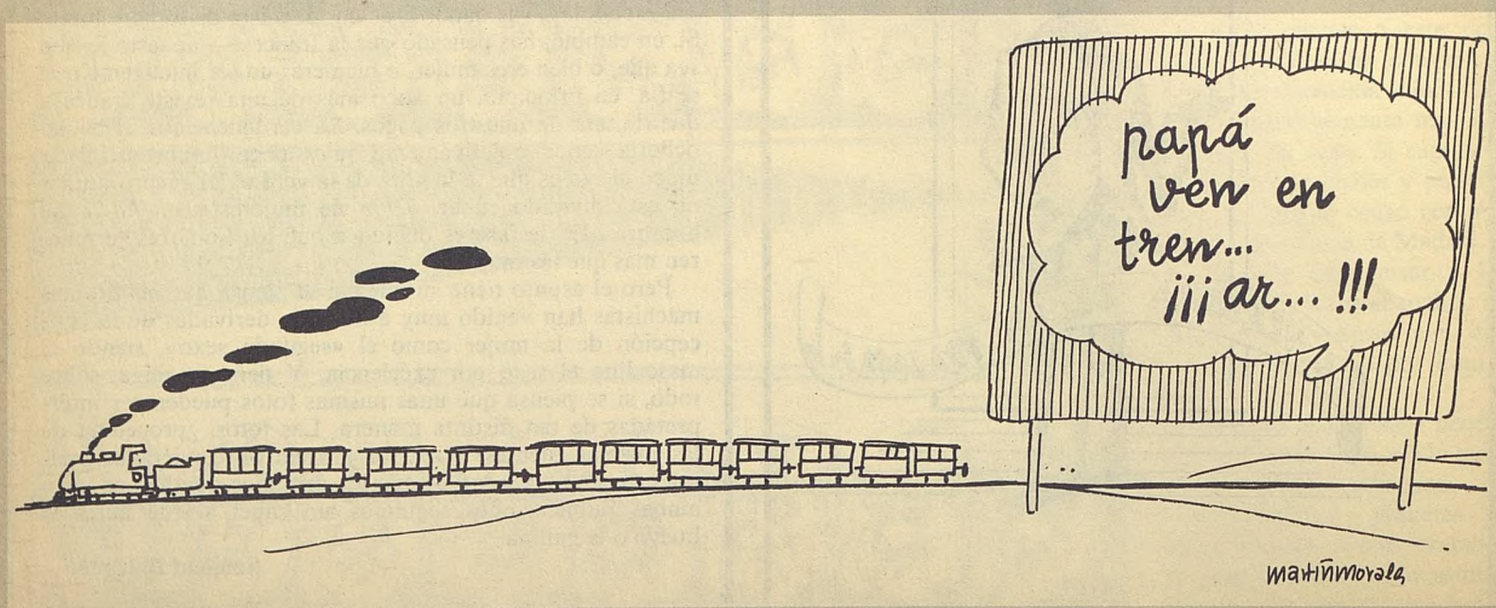
Henos aquí ante la duda: ¿quién tiene razón, la revista española o la francesa? Mi querido lectorcito que me estás escuchando, si en este momento has pensado íntimamente «la española», vas dado. Eres un machista de tomo y lomo. Si, en cambio, has pensado que la francesa... apuesto lo que sea que, o bien eres mujer, o bien eres un ser inteligente que se fía, en principio, un poco más de una revista francesa que de una de nuestros pagos. La verdad es que el hecho debería tener objetivamente muy poca importancia: lo único cierto es que, a la hora de la verdad, el género humano está dividido en un 52 % de mujeres y un 48 % de hombres. El desfase es debido a que los hombres se mueren más que las mujeres.

Pero el asunto tiene su miga si se piensa que las bromas machistas han venido muy a menudo derivadas de la concepción de la mujer como el «segundo sexo», siendo el masculino el sexo por excelencia. Y tiene su miga, sobre todo, si se piensa que unas mismas fotos pueden ser interpretadas de tan distinta manera. Las fotos, ¿procedían de las mismas fuentes? En caso afirmativo, ¿quién las malinterpretó? La verdad es que los profanos que hemos visto ambas publicaciones seguimos sin saber si fue antes el huevo o la gallina.

**Soledad Balaguer**

¡VIVA EL REY, VIVA EL PRINCIPE FELIPE; VIVA EL AT. DE MADRID!
martinmorales

UNA COSA... SI HABEIS ESPERADO LA DEMOCRACIA DURANTE CUARENTA AÑOS, ¿POR QUÉ NO LA ESPERÁIS YA CINCUENTA, Y CELEBRAIS ASÍ VUESTRAS BODAS DE ORO CON LA ESPERA...?
martinmorales

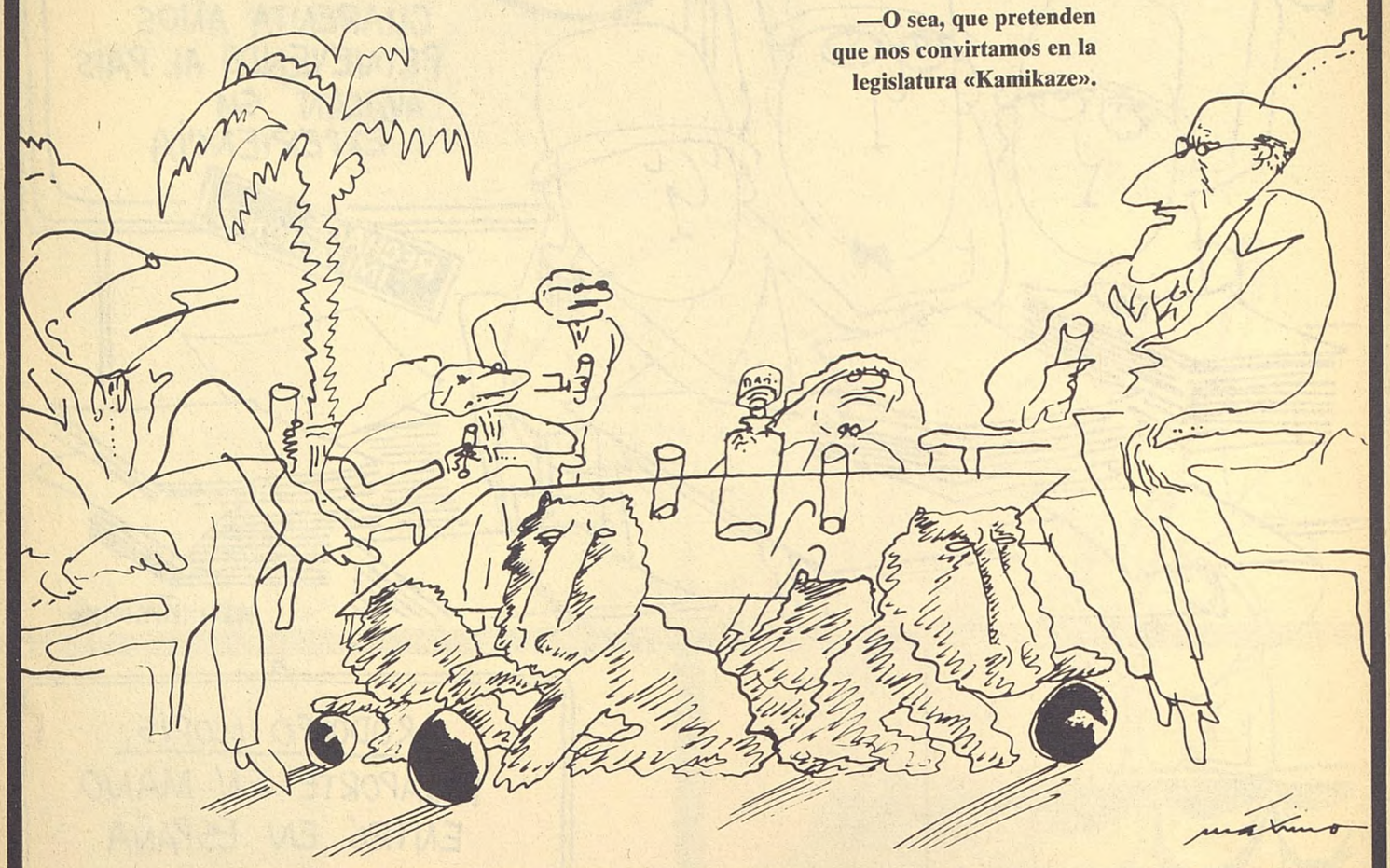

papá ven en tren... ¡¡¡ar...!!!
martinmorales

PROMESAS DE LA DERECHA
las mejores!!!
CUARENTA AÑOS PROVEYENDO AL PAIS AVALAN SU EXPERIENCIA
RECHACE IMITACIONES
martinmorales

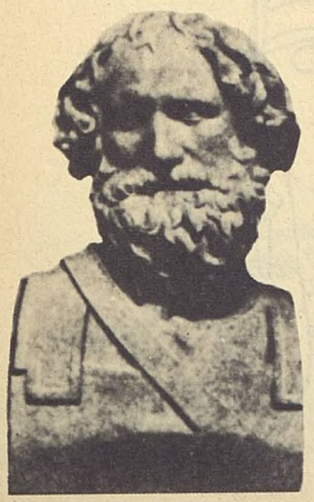
martinmorales

RODOLFO LLOPIS:
PASAPORTE EN MANO
ENTRÓ EN ESPAÑA
FRANCIA
martinmorales

# LIBRO DE MAXIMO

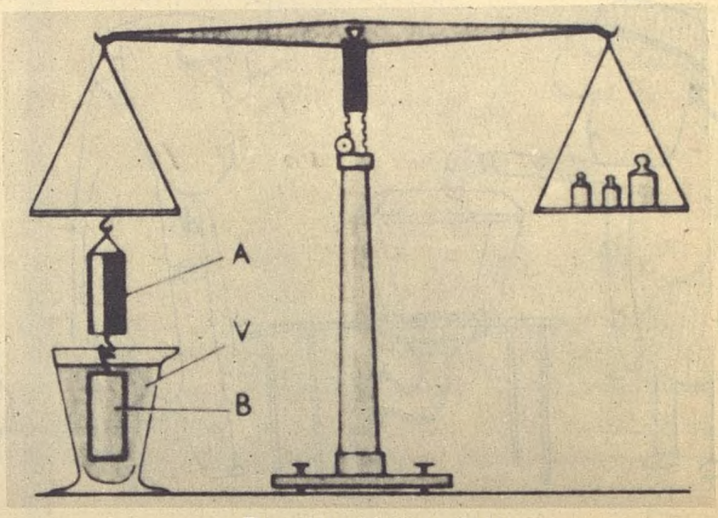



## PRINCIPIO DE ARQUIMEDES



*Arquímedes Navarro*

Todo discurso sumergido en un hemiciclo experimenta un impulso hacia la democracia igual al peso del volumen de totalitarios que desaloja.




*Demostración inequívoca*

# RECLAMACIONES

## SEPTIMO CATRE

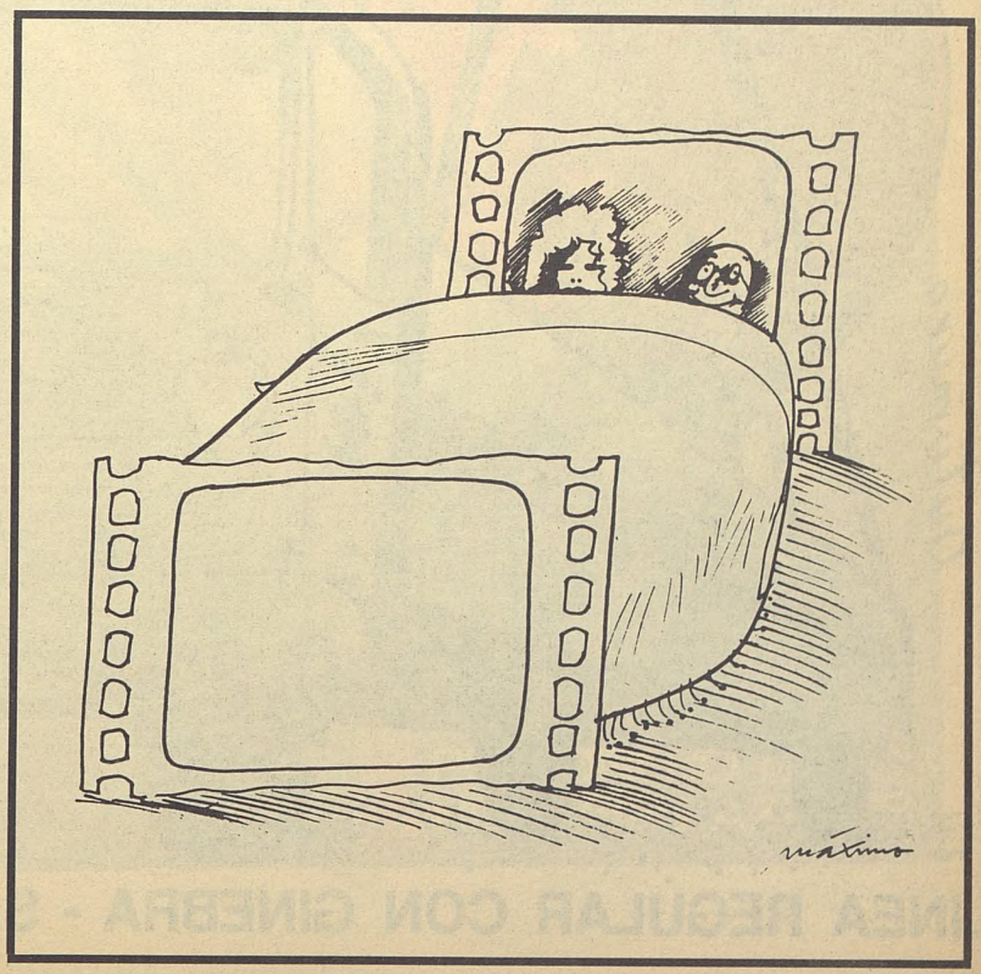
Un cine de Madrid ha puesto unas butacas amplias, mullidas, cóncavas, en las que uno puede apoyar el cogote y hasta ovillarse como un caracol sin molestar al espectador de al lado, sumido en su propio y confortable alvéolo, ni al espectador de atrás, que por cierto no puede vernos salvo que nos mire con rayos X. Ponen ahora en este cine «Secretos de un matrimonio» y uno animaría al empresario del local a permitir dos ocupantes por cada butaca-diván. En realidad la butaca-cama acabará por imponerse en los cines progresivos, ya que sería antidemocrático que la apertura erótica sólo alcanzase al privilegiado y exótico mundo de los actores y las actrices, sin que sus liberales deleites se hiciesen extensivos a la totalidad ciudadana del censo espectador.

En Madrid se proyecta ahora mismo en cines morales de estreno, además de los «secretos» citados, los siguientes títulos: «Problemas extraconyugales», «La adúltera», «Sensualidad», «El adúltero», «Dios mío, cómo he caído tan bajo», «Zorrita Martínez» y «Yo soy Fulana de Tal». Tales rótulos eximen a los señores críticos de contarnos el argumento, pero no se piense que el resto de la cartelera aborda otras problemáticas: en «Las adolescentes», nuestras mujeres del mañana perfeccionan el inglés en turbias alcobas londinenses; en «Revoluciones por minuto» el debate político se desarrolla entre sábanas; cuando el cine nos propone un «Breve encuentro», todos sabemos que no es para hablar de filología o intercambiar sellos. En realidad todas las películas actuales están protagonizadas por un catre y dos insomnes, y hasta «Blanca Nieves y los siete enanitos», también en cartel, es analizada por los expertos a nivel de poliándrica metáfora.

Si las camas desapareciesen de los «platós», sencillamente el Séptimo Arte dejaría de existir. Todavía hubo una época de maniqueísmo pre-hippy en que *las de amor* y *las de guerra* parecían dos opciones temáticas de una alternativa de producción, pero ya se ha llegado a la síntesis genial: «Camas blandas, batallas duras», con Peter Sellers y las once mil antivírgenes.

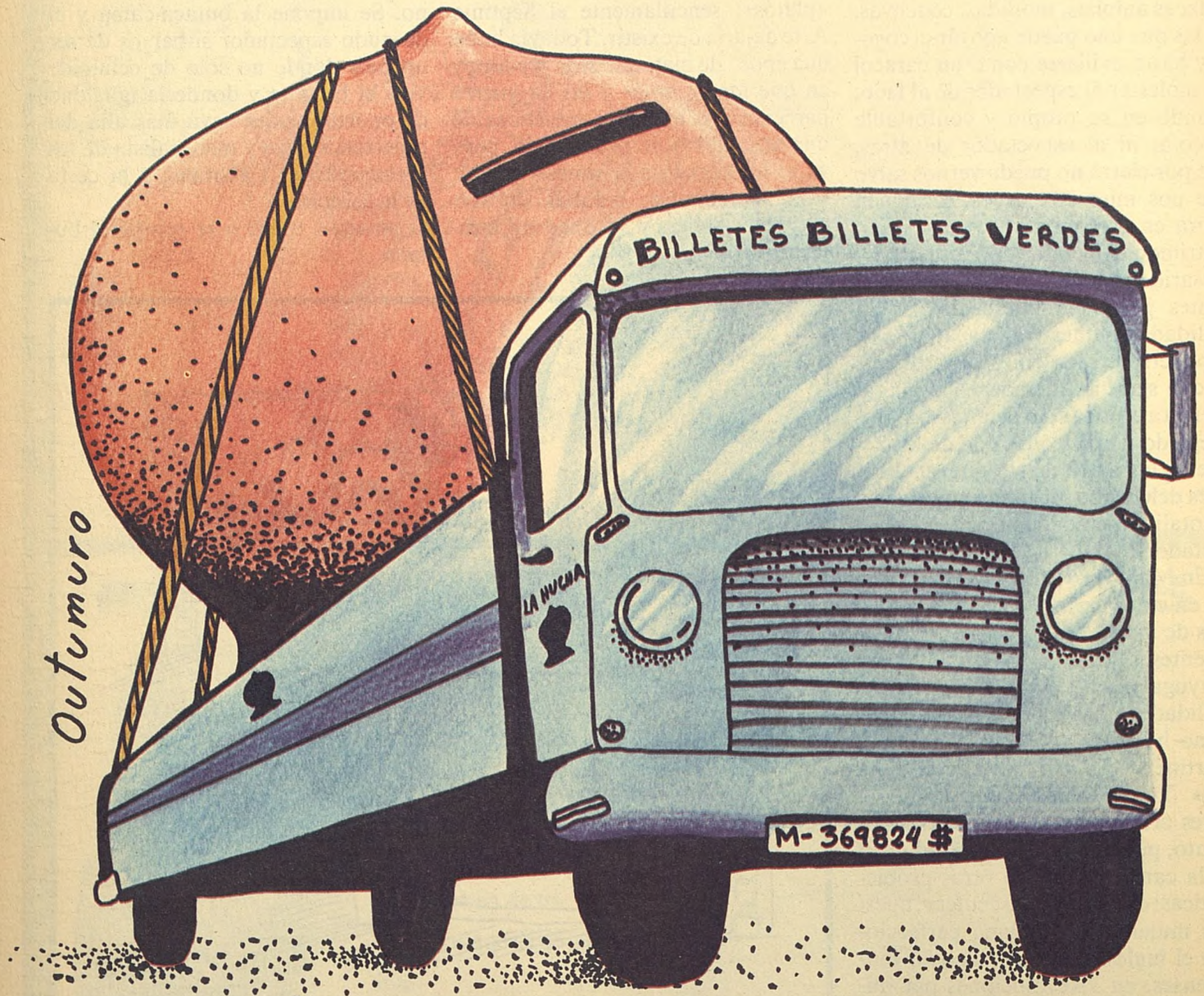
¿Es equitativo y justo que estas películas se vean desde una butaca convencional e incómoda, una butaca rígida e individual de los tiempos de «Raza», «Las campanas de Santa María» o «Marcelino Pan y Vino»? ¿Es justo y saludable que tan afrodisíacos productos hayan de ser contemplados con jersey de cuello alto y las botas puestas? Probablemente, no. Se impone la butaca-cama y el desnudo espectador si hemos de ser un país donde no sólo de celuloide viva el hombre y donde la igualdad de oportunidades vaya más allá del repertorio casto y materialista de las Universidades Laborales y la cesta de la compra.

O amamos todos o se rompe la butaca.



# TRANSPORTES 'LA HUCHA'

MUDANZAS
FUGAS
EXPORTACION




**LINEA REGULAR CON GINEBRA - SALIDAS DIARIAS -**

SPAIN-COMICS
1
50 pesetas
RELATOS SALVAJES
PUBLICACION PARA ADULTOS
EDICION ESPECIAL
DEDICADA A LAS
ARTES POLITICAS
JUDO - KA T KUNG FU
EL DEMOCRATA ENMASCARADO CONTRA LOS KARATEKAS DEL BUNKER
PRISIONERO DE LOS HOMBRES AZULES
MES 76

# El grano de anís

## Algo poco colosal: La reforma sindical

Pues sabrás, Tiburcio amigo,
para bien o para mal,
y aunque a ti te importe un higo,
que hay reforma sindical.

La reforma, ¡ay de mí!
será de suaves retoques
—allá un poco y otro aquí—
evitando los disloques.

No se trata, está probado,
de poner horizontal
lo que sólo está inclinado
y aún se tiene vertical.

En un simil muy barato,
aunque te impulse la risa,
yo cavilo un Sindicato
como la torre de Pisa.

No habrá, pues, revolución
ni Sindicato de clase.
Tan sólo una evolución
para acercarse a la base.

Hay quien arde en desesperos
y se mesa los cabellos
porque no ve a los obreros
con un Sindicato de ellos.

Y esto es puro frenesí,
hervor loco, incontrolado,
fastidiarse porque sí,
por no ver lo que hay al lado.

Piensan muchos: «Ahora, [macho,
todo cambiará de pronto
y nos mandará Camacho.»
Pensamiento huero y tonto.

Ni Camacho ni Sartorius
—¡qué difícil consonante!—.
No andan aquí para «historius»
ni irán tanto hacia adelante.

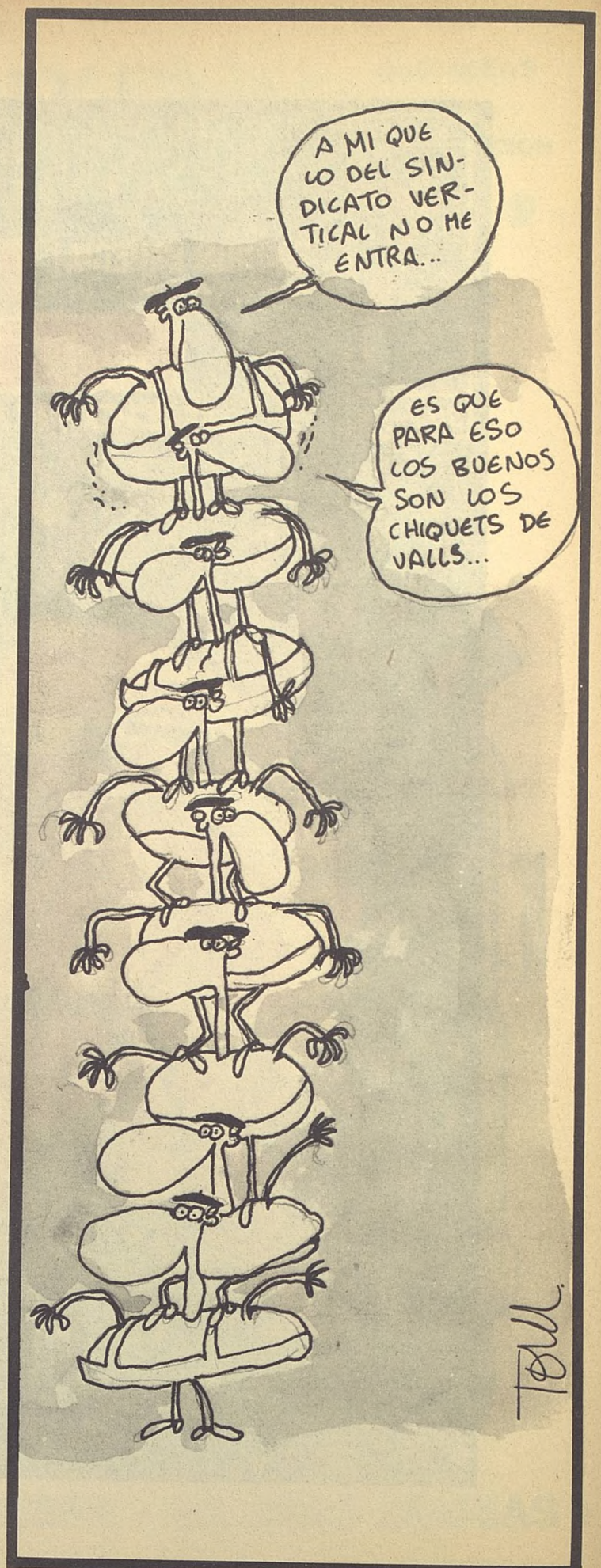
Lo repiten con frecuencia:
«No cabe esperar ahora
sino pasos con prudencia
para lograr la mejora.»

No pienses, pues, más recetas
porque, amigo, en conclusión,
iremos a hacer puñetas
como el gallo de Morón.

Te repito y no te enfríes:
Si cualquiera cosa urdes
es mejor que te confíes
a María la de Lourdes.

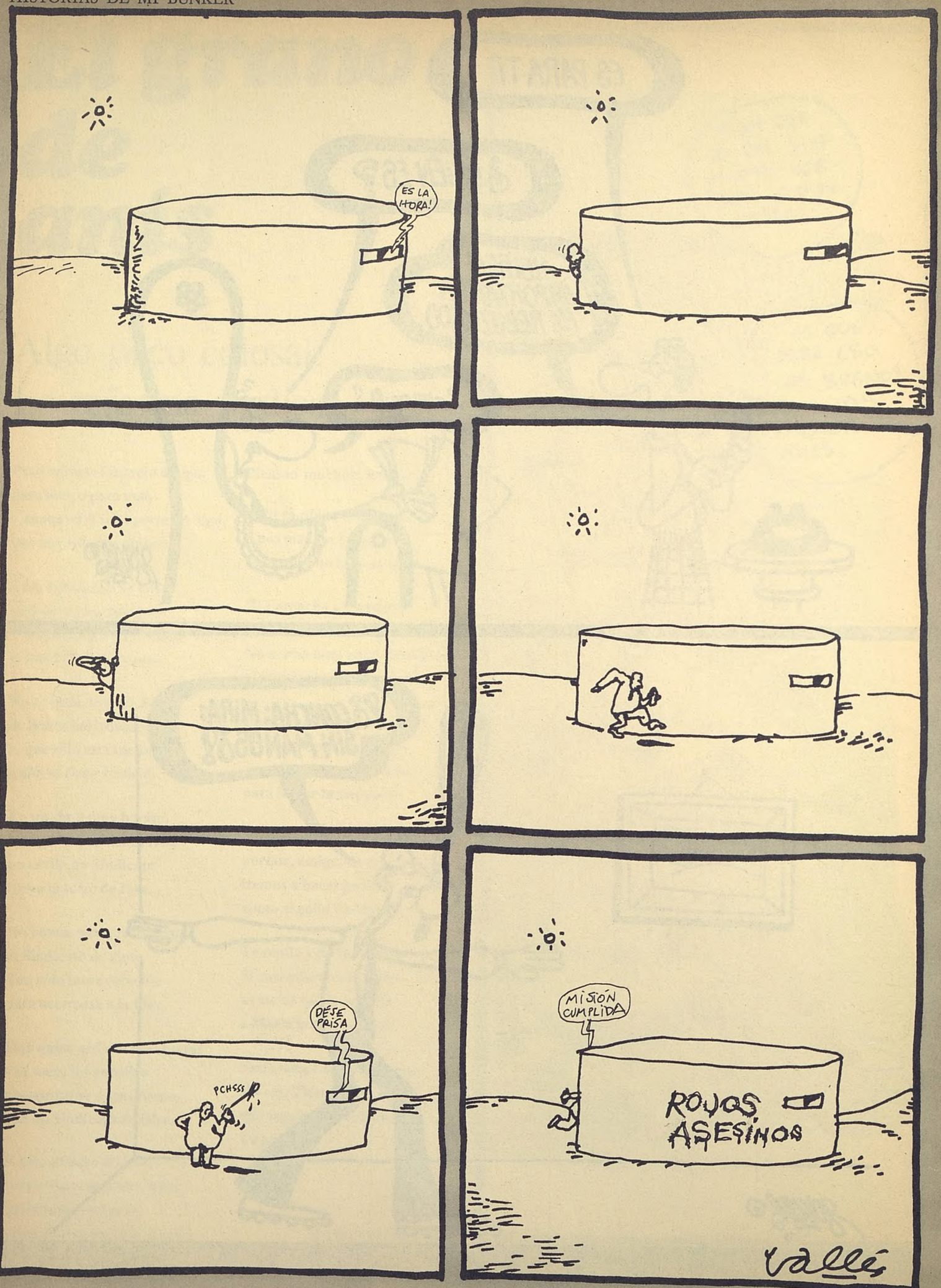
Nada tengo de optimismo.
Ya ves, Tiburcio, en fin,
que seguiremos lo mismo.
Tu amigo,

MARTIN FIERRIN

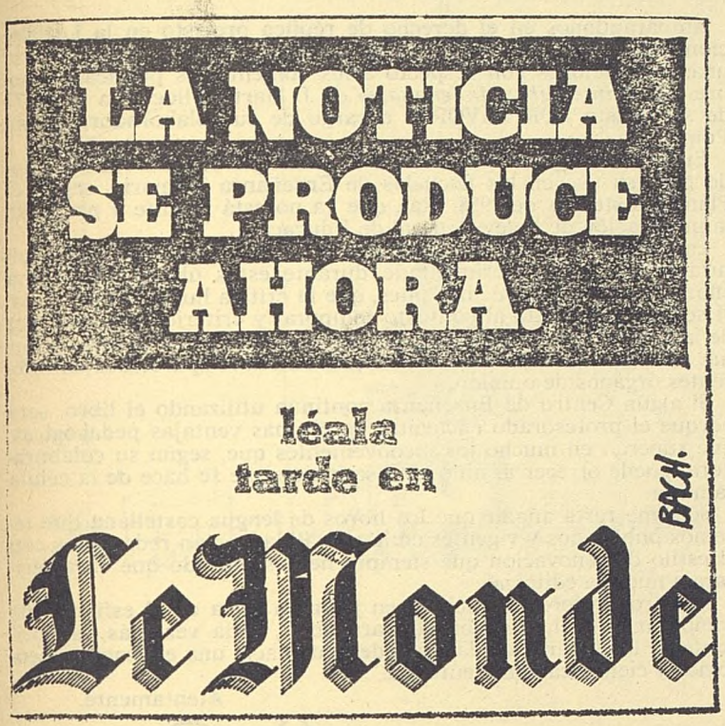


ES PARA TÍ
¿QUIÉN ES?
ALGUIEN ¡IMPORTANTE; HA REBUZNADO
¿CIELOS; ÉL?

¡¿CONCHA; MIRA: SIN MANOS?!


ES LA HORA!
DÉSE PRISA
PCHSSS
MISIÓN CUMPLIDA
ROJOS ASESINOS
Vallé

# CREAR OBSTACULOS, ALARGAR LAS CARRERAS, OCULTAR EL FINAL




El lector ignora que el oficio de escribir, seguido de la intención de publicar es todavía una dura experiencia cotidiana. Durante años el publicista español, a cualquier nivel, ha jugado el papel de Prometeo tratando de robar a los dioses el atributo de la libertad y entregándoselo al pueblo. No ha sido un robo completo. Ahora se anunció, a través de los clarines del cielo, que los dioses estaban a punto de ceder la libertad de buen grado. No ha sido cierto. Los límites de lo prohibido y lo no prohibido siguen marcados por el capricho de lo coyuntural, las necesidades de los que mandan y no las satisfacciones de los que obedecen, administrar la herencia del miedo sigue teniendo más valor de cambio político que abrir definitivamente las puertas a la esperanza del futuro.

Durante varias décadas, casi cuatro, la acción política en España ha consistido en convertir las carreras de ciento diez metros vallas en pruebas de diez mil kilómetros vallas. Atar y bien atar no ha sido otra cosa que ir poniendo obstáculos para evitar que la línea recta fuera la distancia más corta entre dos puntos. El gobierno actual es consciente de ello y debería ser al mismo tiempo consciente de que sólo respaldado por el creciente impulso popular podría recorrer esos diez mil kilómetros saltarines como si fueran ciento diez metros. El final de la carrera, sea de metros, sea de kilómetros, no puede ser otro que la conquista de una «normalidad» democrática, homologable con la que hoy día beneficia más que perjudica a Francia o Italia, para poner ejemplos próximos en casi todos los sentidos de la expresión. Y en ese proceso hacia la normalización, nada más lógico que eliminar tabúes irracionales, eliminación que no implica desarmarse de lo que cada cual crea su justa razón.

Una de las tareas que está cumpliendo la prensa en este país es poner las palabras y los nombres de persona en su sitio y en su cuerpo. Sólo cuando consigamos hablar de todo, de *absolutamente todo* lo que afecta a España, con tranquilidad, normalidad, derecho de réplica y confrontación, podremos ejercer el oficio de informar con más eficacia que riesgo. Si se siguen poniendo obstáculos artificiales a manera de prohibiciones para hablar de fulano o de zutano, para airear unos programas sí y otros no, teniendo en cuenta que más tarde o más temprano fulano, zutano y sus programas van a llegar a la normalidad, porque de lo contrario la normalidad no sería otra cosa que anormalidad disfrazada de normalidad, si se siguen convirtiendo las carreras de ciento diez metros vallas en pruebas de diez mil kilómetros, se desanda camino más que se anda, porque el paso del hombre de la calle derriba las vallas, no pierde el tiempo saltándolas.

La «audacia» de la prensa es un servicio responsable al país. Es inquietante comprobar que lo que consideramos un servicio al país sigue siendo un riesgo para el gobierno. Crear nuevos obstáculos es alargar la carrera en un infantil empeño de ocultar el final. Y el final no será otro, el final deseable insistimos, que la posibilidad de que una revista publique, una semana la entrevista con Fraga y otra la entrevista con Carrillo. Que elija el público. ¿O no se trata de eso?

**M. Vázquez Montalbán**

# LOS LECTORES SE QUEJAN O NO SE QUEJAN

## UN INOCENTE

Con la esperanza de que mi anterior haya surtido el efecto deseado, heme dispuesto a diferir o discrepar o lo que sea del señor Ricardo de la Cierva, cuando a preguntas de Josep Ramoneda y José Martí Gómez, responde a una de ellas con la frase de un socialista histórico: «Todos somos culpables.»

Debió decir, el señor de la Cierva: «Todos fuimos culpables», puesto que un servidor (si se tercia) y dos tercios de la población del país no estábamos en el meollo, ni tan siquiera concebidos.

O dejan ustedes, los historiadores, los políticos y los politicables, de tenernos al margen con todas las consecuencias, o —por favor— ni nos mencionen, porque estamos muy mal como estamos pero no nos seduce la idea de estar peor.

Me tomo la libertad de representar, por mi cuenta y riesgo, a unos suficiente y tantos millones de españoles de cualquiera de las Españas que ni vivimos, ni nos importa ni nos importó un comino cualquier historia de batallas, batallitas, cruzadas y entrecruzadas que otros tuvieron la poca suerte de protagonizar, de una o de otra forma.

Estamos en 1976. Miramos hacia delante, porque hacia atrás nos produce vértigo, mareo y diarrea. Pongan punto final a sus cuentos del abuelo o nos cabreamos. El que avisa no es traidor.

Conste, señor de la Cierva, que no me anima el mancillar o escarnecer sus ingratos recuerdos. Tan sólo pretendo que aquel «pecado original» deje de atormentarnos, por los años de los años. Y si no, nos bautizamos.

Suyo afectísimo,

B. V.

Mis señas siguen siendo las mismas.

## DERECHO DE REPLICA

Amparándonos en el derecho de réplica previsto en la Legislación vigente, así como en su proverbial cortesía, deseo hacerle unas aclaraciones con respecto a los comentarios publicados, sobre «*Mi primer libro de lenguaje*» de J. Martí Billoch, en el n.º 77 de su revista POR FAVOR y a cargo de su colaboradora Nuria Pompeia.

En primer lugar, deseo hacerle constar que el libro fue redactado para su uso en las Escuelas de Enseñanza Primaria, según el Plan de Estudios de 1958, plan que ya no está vigente a partir de la publicación de la ley General de Educación.

La redacción del texto obedece a unos planteamientos socioculturales que han experimentado durante estos últimos años una enorme evolución. Creemos pues, que la crítica hubiera sido justa, si se hubiera ceñido al contexto temporal y criterios ministeriales de la época en que fue escrito el libro, puesto que de la misma forma podrían criticarse textos de aquel entonces aparecidos en diferentes órganos de opinión.

Si algún Centro de Enseñanza continúa utilizando el libro, será porque el profesorado encuentra en él unas ventajas pedagógicas, que superan en mucho los inconvenientes que, según su colaboradora, puede ofrecer al niño la descripción que se hace de la célula familiar.

Sólo me resta añadir que los libros de lengua castellana que tenemos publicados y vigentes en la actualidad, están redactados con el estilo de renovación que siempre hemos querido que caracterizara a nuestra editorial.

Nuestros autores participan en primera línea en el esfuerzo de colaborar con el profesorado para abrir, cada vez más, el horizonte de los futuros ciudadanos del país hacia una educación ideológica y científicamente europea.

Atentamente.

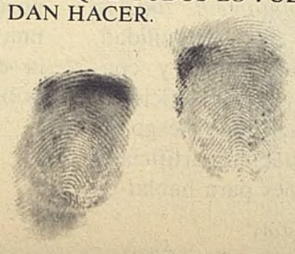
A. Vicens

Anna Vicens
Directora Pedagógica

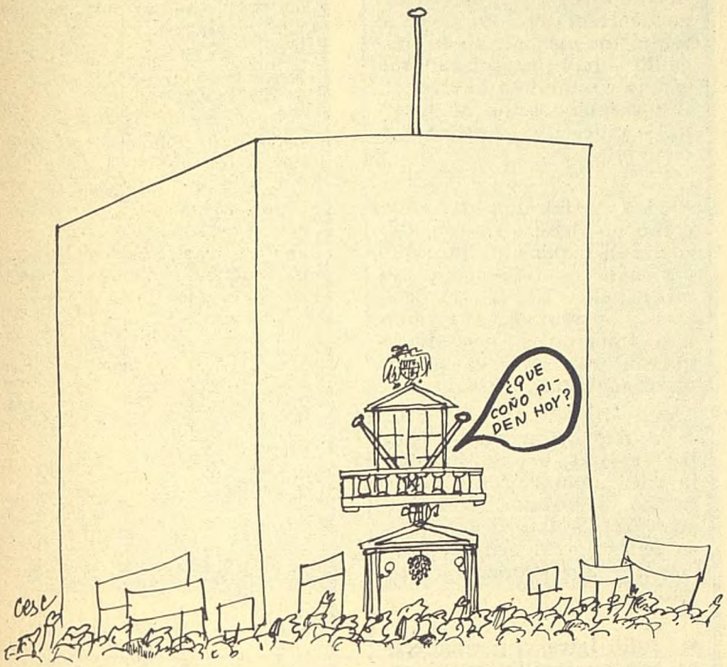
## ANONIMO EMPRESARIAL

*¿Por qué?*

1.º Nadie rompe una lanza en favor del empresario.
2.º ¿Por qué faltan puestos de trabajo independiente de la crisis, que puede o no tener importancia según y en casos solamente?
3.º El empresario no invierte, no por falta de deseos, sino por temor a las Leyes Vigentes.
4.º Porque se quiere amparar tanto a lo que se ampara solo, si vale y es honrado.
5.º Porque no podemos ser Europa en esto también.
6.º Porque estas revistas que presumen de liberales, «progres», de decir la verdad, no hablan de ellos.
7.º Porque perjudican tanto *al buen trabajador* y protegen al vago y sinvergüenza. SIN DESPIDO POSIBLE.
8.º ¿El temor de empresario a crecer? porque, al no tener libertad, empleado que coge o toma, parece su enemigo en vez de lo contrario.
9.º ¿Por qué se perjudica tanto al obrero? queriéndole dar lo que no quiere, ni desea Protección.
10.º ¿Por qué no se protege al obrero de verdad? sí señor con seguros, con todo, sí señor. Pero al mismo tiempo al que crea estos puestos de trabajo.
11.º Nadie se da cuenta que la fórmula está aquí, no en ayudas a destiempo con tanto péndulo.
12.º NO HABIENDO «EMPRESA» NO HACE FALTA TRABAJAR.
¡VIVA EL REY!
VIVA LA EMPRESA PRIVADA.
VIVA LA LIBERTAD, LAS ILUSIONES DE PROSPERAR.
VIVA QUE TODOS LO PUEDAN HACER.



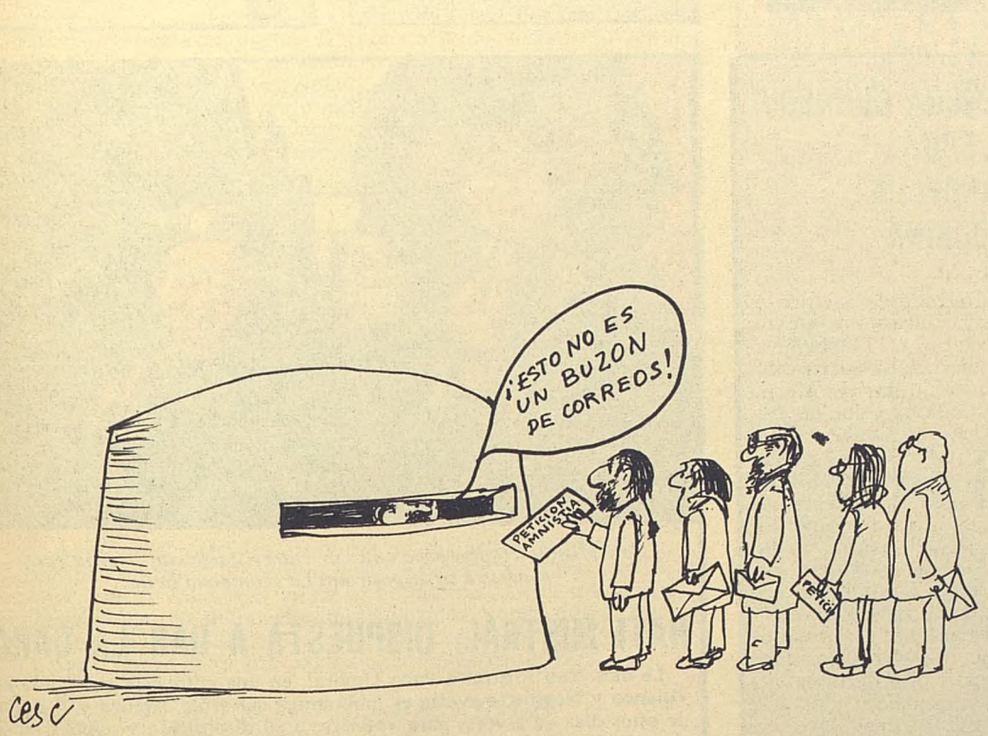
# La libertad se da o se toma



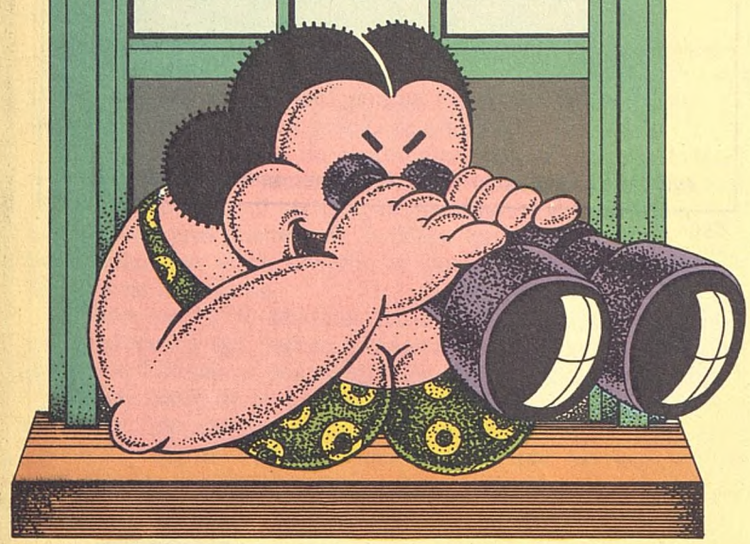

FULANO DE TAL Y DE CUAL
SOCIALISTA

AVDA. DE LA VIRGEN, 37 (ESQU. PASEO DEL GENERAL)- ESPAÑA

cesc



# LA VENTANA INDISCRETA de Maruja Torres



## CADERAZOS INFORMATIVOS

● **Alberto Cortez se ha atragantado y ha estado a punto de espicharla cuando cantaba la cosa esa que ha compuesto dedicada a los cabellos de una mujer, por encargo de Henry Colomer. Se le metió un mechón en la garganta —hay que aclarar que estaba cantando a lo vivo, en tesitura de lamida de melena—, y de ahí al Clínico, poco le faltó.**

● **Ira de Furstemberg, que como no tiene otro remedio rueda en España, declara que «¡todavía no he encontrado mi papel!». En las droguerías y perfumerías venden uno finísimo y perfumado que tal vez sería el que le convendría mayormente.**

● **A Pedro Carrasco, según las revistas, «se le ilumina la cara cada vez que habla de Rocío Jurado». Como se acerque por Lourdes, vamos a tener otra centuria de camelo aparicionario cosa mala.**

● **Julio Iglesias permanecerá con su familia en el extranjero hasta el verano. Pero Luis Gardey reaparece porque necesita cantar, ya que pese a tener un negocio, a los veinte años se quedó huérfano de padre y de madre.**

## LOLITA FLORES NO SE PIENSA DESNUDAR

Lolita Flores no quiere hacer cine porque hasta ahora sólo le han propuesto películas en las que tenía que desnudarse. Y por ahí no pasa. Es tanta la ansiedad que sentimos todos por ver sus agitanadas redondeces, que nuestro fotógrafo Gonzalito de la Mora Fátima, en un servicio memorable, la ha captado con un poderoso teleobjetivo mientras retozaba por la terraza de su mansión lujosa. Como observarán nuestros lectores, si Lolita no se desnuda en el cine es porque no quiere: cualidades no le faltan a la criaturita.

*Lolita Flores, sorprendida por nuestro audaz reportero gráfico cuando se disponía a servir el café a la familia.* ▼

## LA SEÑORA CONNERY, EXPULSADA DE MARBELLA POR COCHINA

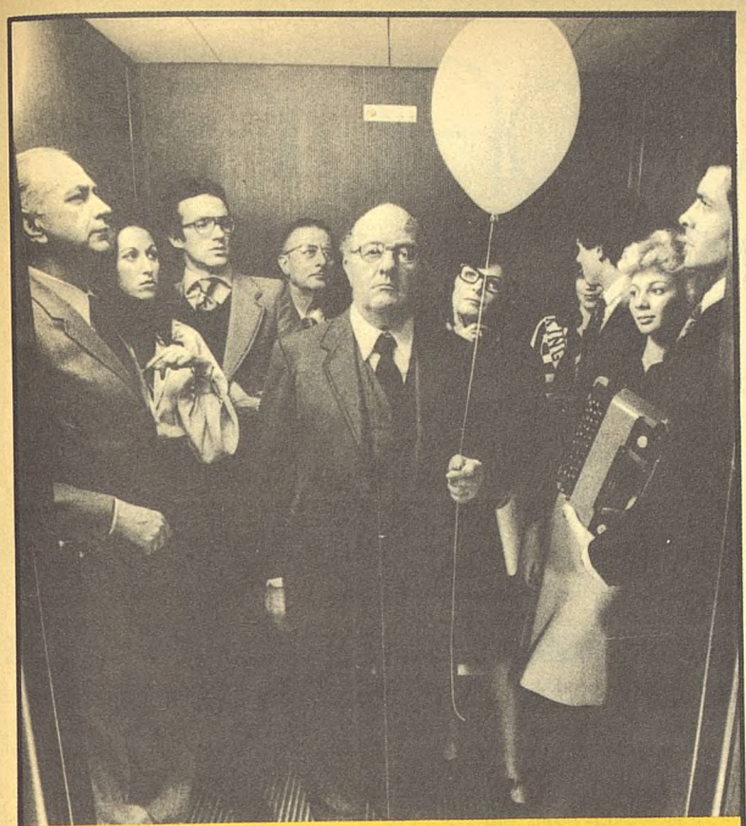
Un desagradable incidente se produjo durante la fiesta que se celebró en Marbella a continuación del bautizo del hijo, hija o similar de Alfonso de Hohenlohe y Jackie Lane, y a la que acudieron la flor y la nata de la «jet-society» que sigue dándose la vida padre en España como si tal cosa. En un momento culminante del banquete, la señora de Scan Connery se llevó la mano, poniendo en un brete a la señora Banús, a los Hohenlohe y a tres o cuatro Fierros y Urquijos que estaban por allí dándole al tiopepe. Conclusión: dos lacayos con librea expulsaron a la Connery del recinto y la arrojaron al mar, de donde no salió hasta que se le pasó el tic.

*Alucinante prueba gráfica de que no todo en Marbella es finura y donaire.* ◀

*Nati Mistral (izqda.) poco antes de entrevistarse con Areilza para ponerse a su disposición. La acompaña su tía.*

## NATI MISTRAL, DISPUESTA A DAR LA CARA

Le dice Nati Mistral a Paco Umbral, en una entrevista publicada en «Blanco y Negro», que ella es muy amiga del señor Areilza y que uno de estos días va a verle para «ponerse a su disposición y ayudar en lo que pueda a dar la imagen de España que hay que dar por el mundo.» Paréceme que ha sido doña Nati quien con mayor finura perceptiva ha captado la onda de por dónde van las cosas en el nuevo Gobierno, y su oferta resulta, por tanto, de lo más coherente. Nada de jovenzuelas retozonas, ni siquiera una Amparo Muñoz despechugada. La verdad, la pura verdad, es que Nati nos puede representar con toda la fidelidad del mundo. Porque las cosas están por aquí tan inamovibles como su moño. Que ya es decir.



*Josep Pla saliendo del Palacio de la Zarzuela.*

## JOSEP PLA, CONTENTO COMO UNA CRIATURA

Así de feliz —ver foto— estaba Josep Pla, el ilustre escritor ampurdanés, al abandonar el Palacio de la Zarzuela, en donde fue recibido en audiencia por el Rey. El señor Pla exultaba de satisfacción, hasta el punto de que no pudo resistir la tentación de comprarle un globo en un pasillo a un joven lacayo que se saca un sobresueldo vendiendo chucherías a los críos. Se ignora si después de esta visita el ilustre escritor ampurdanés seguirá residiendo en la provincia de Gerona o se trasladará a la zona centro, más que nada por tener lo de los globos a mano.

### ●¿EL «BIG BEN», A ESPAÑA?

Se cree que el señor Fraga Iribarne ha entrado en negociaciones con el Gobierno británico para adquirir, a bajo precio, el famoso «Big Ben», aprovechando que ya no funciona como antes y atrasa la hora. Como se ve, un paso más en el camino de parecer una monarquía inglesa.

### ●FELIPE GONZALEZ DESMIENTE: «NO ME CASO CON LA DUQUESA DE ALBA»

Ante los insistentes rumores, el dirigente del P.S.O.E., Felipe González, ha tenido que desmentir su idilio con la duquesa de Alba. «Ni yo se lo he pedido ni ella me lo ha insinuado», ha dicho el señor González, sobre quien, por cierto, una revista del corazón está preparando un póster a todo color para sus páginas centrales evolutivas.

### ●MESA, PERO NO CAMA REDONDA EN SAN SEBASTIAN

Saliendo al paso a quienes temían que la organización de una mesa redonda con cinco personalidades cinematográficas en el próximo festival de San Sebastián pudiera degenerar en una orgía, la dirección general de la cosa fílmica puntualiza que los cinco personajes serán de lo más viejecito que encuentren por ahí. Que nadie se haga ilusiones.

## ULTIMA HORA: HAY 25 OBREROS FELICES

Recientes investigaciones efectuadas en el mundo obrero han demostrado que no todo son huelgas, protestas y descontentos. El Departamento de Maquillaje Facial (subsidiario del Ministerio de Obras Públicas) nos ha remitido la siguiente foto, que reproducimos gustosos, y en la que queda patente que, por lo menos, hay en el país veinticinco obreros felices que cada día se van a su casa, con o sin casco, pero sonrientes y con su barra de pan.

## MANIFESTACION FEMINISTA DESARTICULADA

**Con eficacia y precisión fue desarticulada una manifestación feminista de mujeres que pretendían asaltar el cine donde se exhibe «El precio del aborto», cuya publicidad en la prensa reza cosas tales como: «¡Educación sexual! ¡Anticoncepción! ¡Aborto!» —curiosa mezcla, realmente— y además añade: «Vea el precio terrible que hay que pagar por la rotura de los frenos morales.»**

**Una vez desarticuladas —tal como se ve en la foto—, las feministas pasaron a disposición de los machistas. Como siempre.**

## JUAN RIBO SERA JUANA DE ARCO

Siempre en busca de nuevos horizontes, el joven y prometedor actor Juan Ribó está interesado en incorporar a Juana de Arco en la versión sobre dicha dama que Alfredo Mañas está preparando para el teatro. Juanito ha declarado que Juanita es un personaje que le apasiona desde hace mucho tiempo, e incluso ha añadido que está dispuesto a dejarse crecer la barba, como un Camilo Sesto cualquiera, para incorporarlo con propiedad. «El arte es el arte», ha dicho. Y ha dicho bien. Se ignora, por el momento, si Fernando Fernán-Gómez, que últimamente hace de todo, ha aceptado ya el papel de hoguera.

◀ *Juan Ribó en el momento de proclamar que se dispone a hacer de Juana de Arco.*

# LOS HIJOS DE SU MADRE

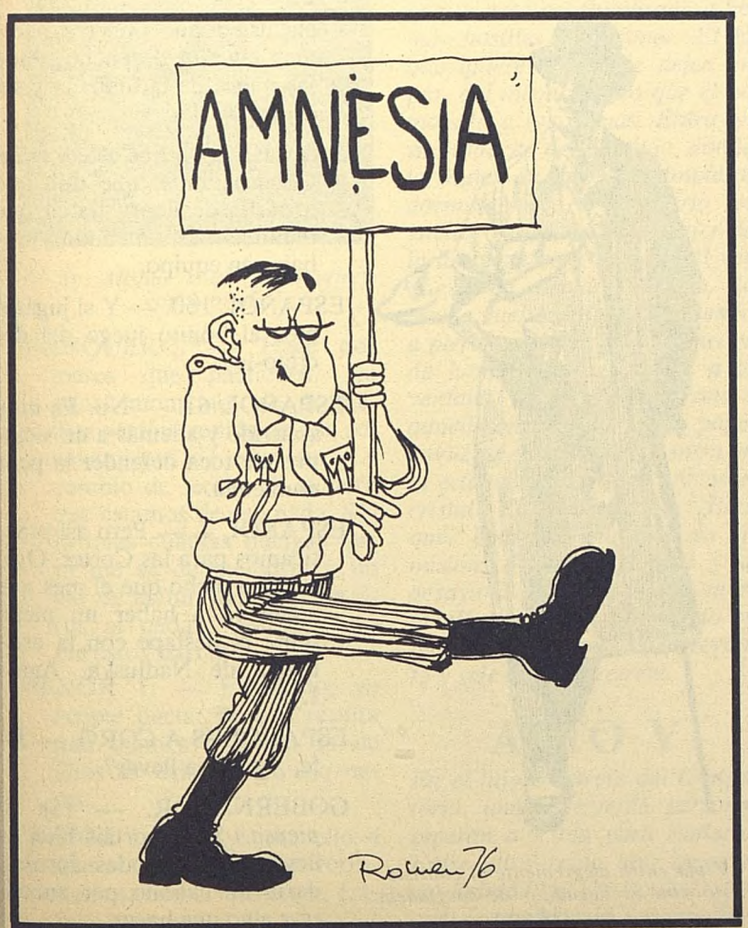
# LOS PADRES DE SU MADRE

# confidencias de un chorizo

## LOS QUE PIDEN AMNESIA

Juan Marsé

...serenidad, sí señor, sobre todo serenidad, que Europa nos contempla, comisario, y el mundo entero pasmado de nuestra serenidad (No te enrrolles, ya he leído los diarios.) Perdone, ¿me invita a un cafelito de esos en vasito de plástico que le traen a usted...? (Siéntate. Te he mandado llamar porque necesito información, no para hacer tertulia.) Naturaca. Mande, mande. (¿Fuiste donde te dije, has frecuentado los bares próximos a la Modelo?) Sí, pero déjeme decirle que me cuesta un ojo de la cara, oiga, todo el sueldo de un mes de parado se me ha ido en cortaditos y carajillos. (No empecemos. Al grano, ¿qué has averiguado?) No gran cosa, en la calle Entenza hay mucha serenidad, el mundo entero está pasmado de la serenidad de los españoles... (¿¡Quieres hacerme el puñetero favor de limitarte a contestar a mis preguntas!?) Bueno, no me achuche. Como le iba diciendo, nada nuevo: el mosén está todo el tiempo sentado en la acera o paseando y a cincuenta metros los ultras muy apretados, formando una piña negra y compacta, con sus pancartas insultantes y cantando «Soy el novio de la muerte» (¿Cómo? ¿Seguro que cantaban eso?) Bueno, no sé si era aquello de «Yo soy rebelde» de la Jeanette, no estoy seguro. Me acerqué haciéndome el longuis y leí sus pancartas pero no vi la que a usted le interesa, comisario, y pregunté en el bar y nadie la había visto, nadie podía entender que el grupo derechista llevara una pancarta con la palabra «amnistía». (Pues alguien la vio.) Es una contradicción, me decían todos, debe tratarse de un error, ya veo que toma usted el café sin azúcar, ¿puedo llevarme su terrón?, pues como le iba diciendo: ¿cree usted que podría tratarse de un demócrata inexperto que se ha equivocado de grupo, comisario? (Yo no creo nada. Sólo quiero saber qué hace una pancarta que pide AMNISTIA en medio de un grupo ultra. Sigue.) Pues yo sigo infatigable mis pesquisas un día tras otro, husmeando entre los ocasionales corros que se forman y en los bares, donde por cierto, mi cuenta iba aumentando, por cierto, aquí le traigo unas pequeñas facturitas... (Veremos eso luego. Ahora sigue.) Bueno, pues por fin, ayer, localizo otra vez al grupo en cuestión instalarse a la hora de siempre en la esquina con sus pancartas y sus insultos y canciones, y de pronto, ¡zas!, ahí está lo que anda usted buscando, comisario, la famosa pancarta con la palabra «amnistía»... es decir, eso creí yo también, eso me pareció leer en primera instancia. Porque, y agárrese, comisario, al leer más atentamente, para estar seguro, descubro que la palabra escrita no es AMNISTIA sino AMNESIA. (¿Qué dices, estás seguro? ¿Leíste bien?) Ondia, comisario, yo soy un pobre parado y me gano la vida como puedo, pero no soy un analfabeto, y menos ante letras tan grandes. Decía AMNESIA, y la pancarta la esgrimía un señor mayor de gran cara malhumorada. Raro, ¿no? ¿Quiere saber mi opinión, comisario, me permite aventurar una hipótesis? (Sí, pero el mechero es mío, déjalo sobre la mesa.) Ay, perdone, estaba distraído. Pues mire usted, en mi opinión no se trata de ningún error incongruente,' sino de un ultra que sabe muy bien lo que pide. Juraría que al tipo portador de la pancarta le interesa que se olvide su pasado, no debe estar muy orgulloso de él, preferiría borrar algunas cositas, le gustaría que todo el mundo perdiera de pronto la memoria, que todo el país sufriera amnesia. (No me interesan tus disparatadas teorías. Y por hoy ya está bien, aquí tienes, paga las copas que debes y vete a casa.) Gracias, comisario, me quita usted un peso de encima, fíjese que ya empezaba yo a considerar la posibilidad de presentarme en los bares donde tengo deudas con una pancarta solicitando «amnesia»... Está bien, hombre, no se enfade, ya me voy... ¡Ondia, qué memoria la mía!, aquí le dejo su pluma, ayer me la llevé distraídamente...



# VALLES, BELLMUNT Y LUIS MARIANO

## PRESENTAN

# LOS CATALANES SE DIVIERTEN

## (o "¡Dios mío!, ¡cuánto tarda la democracia!")

*Sainete de humor satírico en el que todo es mentira, nada es verdad y todo es según el cristal del color con que se mira. Por todo ello ROGAMOS que se tome a bien y se tenga en cuenta los siguientes PERSONAJES:*

VIOLA. – *Hombre recto, honesto y amante de la broma que por esas casualidades del destino se ve envuelto, pesado y expendido.*

PACO. – *Rojo recalcitrante que sólo piensa en hacer el mal. Odia a los ricos pero secretamente les envidia, je, je, je, je...*

ESPAÑOLES. – *Tipos raros que viven malgastando y sin saber a dónde van. Aunque salen muchos en la obra, carecen de peso específico.*

RAPTORES. – *Todos y cada uno de los personajes.*

*(SE ABRE EL TELON)*

## ACTO I

*En una mansión señorial y lujosa (seguramente la mansión del obispo) un grupo de españoles, en la más completa clandestinidad, planean el rapto del alcalde de Barcelona, Excmo. Viola. El más calvo de todos, que acaba de llegar del exilio, lleva la voz cantante, con un ligero acento extranjero.*

*Subversivo sopesando el intento de rapto, al tiempo que limpia sus gafas.*

CALVO. — Lo más peligroso segá subig hasta el primeg piso.

ESPAÑOL 1. — Tiene razón el Calvo. Para llegar hasta el retrete en el que el Viola pasa toda la mañana leyendo «Le Monde», hay que superar todo un enjambre de burócratas, funcionarios y guardias personales.

CALVO. — Yo propongo ig de noche y encegagnos en el gretete los quince hasta que él acuda como cada mañana a cagag.

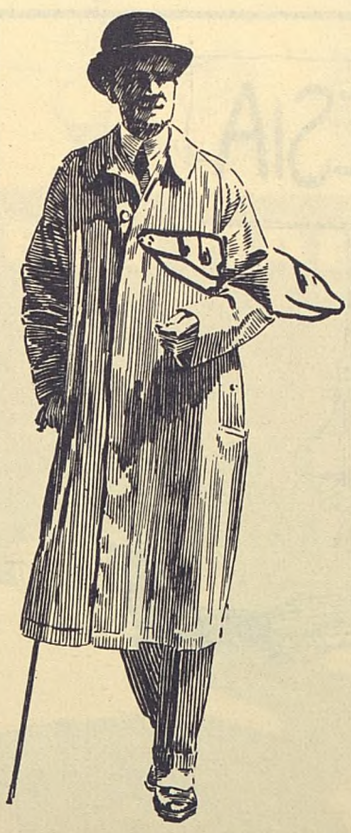
ESPAÑOL 15. — Me parece un plan descabellado, pero si votáis que se rapta, por mí vale.

*Se vota la cuestión y por unanimidad se decide la acción. Día: a la mañana siguiente.*

## ACTO II

*En un palacio lujoso y austero un grupo de españoles, correlativamente numerados del 100 al 200, están reunidos sin un motivo justificado.*

GOBERNADOR. — Pero a ver, Sánchez, me podría decir usted qué puñetas hacemos en este despacho desde las nueve de la mañana y sin orden del día.



*Viola entra alegremente al consistorio con el bocadillo de mortadela bajo el brazo.*

SANCHEZ. — Fue usted, señor Gobernador el que dijo que a partir de ahora había que reunirse más a menudo y trabajar en equipo.

ESPAÑOL 160. — Y si jugásemos al bonito juego del decreto-ley.

ESPAÑOL 61. — No. Es muy aburrido y además a mí siempre me toca defender la peor enmienda.

ESPAÑOL 4. — Pero así practicamos para las Cortes. Oye, me han dicho que el mes que viene va a haber un pleno sobre el destape con la asistencia de Nadiuska, Agata Lys...

ESPAÑOLES A CORO. — Jefe, ¿nos va a llevar?

GOBERNADOR. — *(Se lo piensa.)* Si os portáis bien os llevaré... De todas formas, daría mi caballo por encontrar algo que hacer.

SANCHEZ. — ¿Y si raptáramos al Viola?

*De entrada, así en frío, los españoles reunidos en el palacio no saben qué cara poner ante la proposición, pero al poco rato y tras esbozar todos una sonrisita maléfica exclaman entusiasmados:*

ESPAÑOLES A CORO. — Raptémosle, raptémosle... Hagamos un plan.

# ACTO III

*En un hotel de gran lujo, seguramente la mansión permanente de un banquero politizado, veinte señores bien vestidos y oliendo a dinero contante y sonante, bostezan sin rumbo fijo desde primeras horas de la tarde. Van encendiendo los puros con billetes de mil y de vez en cuando aprietan un timbre para que una bella azafata les sirva un bien repleto vaso de güiski. El jefe se incorpora de su sopor y dirigiéndose a Paco exclama:*

*El Sr. Alcalde entra en el retrete consistorial.*

BANQUERO. — Hace dos meses que pactamos. En aquel momento me prometiste acción trepidante con socavamiento de estructuras y cambio de tercio. A la hora que estamos de eso nada. Sólo unas cuantas huelgas que ya me sé de memoria y un par de manifestaciones sin tiros ni nada... *(bostezo)* ya me estoy hartando...

SEÑOR 1. — Es cierto; yo acepté pactar porque resulta que íbamos a armar la de Dios es Cristo y de eso nada...

SEÑOR 5. — ¡Ay! ¡Aquello sí que era un pacto! Nos forrábamos, nos divertíamos, éramos los amos...

SEÑOR 6. — Ya os dije yo que para eso era mejor no salir de casa.

*El Paco, viendo que el tedio de aquellos terribles burgueses puede volvérsele en contra suya como un trágico y sangriento bumerang, se levanta de la butaca para expresarse con la electrizante fuerza que le ha hecho escalar puestos:*

PACO. — Tengo un plan que es seguro os va a gustar. ¡Hemos decidido raptar al Viola!

*Como un rayo encegador, la idea cruza la habitación de lujo. El hielo de los vasos se deshiela, los bostezos se agrian y aquellas masas encefálicas erectan por primera vez desde hace unos trimestres:*

TODOS. — Por fin el pacto va a servir para algo.

PACO *se pasa un pañuelo por las sienes y exclama para sus adentros:*

PACO. — Soy un tío.

# ACTO IV

*El bueno de Viola llega al Ayuntamiento como cada día, con el desayuno envuelto en un papel de plata y con la mejor de sus sonrisas bajo el brazo. Saluda a unos y a otros sin obtener la menor respuesta. Parece que ya está acostumbrado a las más hostiles situaciones. El lo que quiere es que le dejen en paz, del mismo modo que él no molesta a los demás. Entra en su despacho de gran lujo, donde la mujer de hacer la limpieza, dormita sobre el escritorio revuelto. Viola tose. La mujer de la limpieza abre un ojo. Al ver que es el alcalde, bosteza, da media vuelta y sigue durmiendo a pierna suelta. Viola se encoge de hombros y se acerca a la ventana. Como cada mañana a aquella misma hora, un papel envuelto en una piedra entra en la estancia, tras hacer añicos el cristal. Viola ni lo lee. ¿Para qué? Uno más que pide su dimisión. Va hasta el sofá y se desayuna el bocadillo de mortadela que le ha preparado su mujer. Al terminárselo se levanta y sale hacia el retrete.*

# ACTO V

*En el lujoso retrete del Consistorio, unas cincuenta personas esperan a Viola para raptarlo. Entre ellos reina una inmensa cordialidad y locuacidad. Por qué no decirlo, la camaradería*

*Los raptores esperan en el interior del retrete.*

*hace circular los cigarrillos, la bota y el embutido de calidad. Se oyen unos pasos que se acercan. Se hace un silencio expectante. Viola entra en el lujoso excusado, ajeno a lo que allí se está fraguando. Cierra la puerta, corre el pestillo y se sienta sin percatarse de las cincuenta personas que le están mirando.*

PACO. — ¡¡Ya es nuestro!!

*El pobre Viola, sin entender nada, es raptado a calzón bajado.*

# ACTO VI

*En una gran plaza mayor, los raptores, todos de frac, reciben una gran ovación por la hazaña que han realizado. En nombre de una entidad popular y democrática, una* PERSONA *hace entrega de medallas.*

PERSONA. — Y todos ustedes tienen a partir de ahora un sueldo vitalicio, una torre en la Costa Brava, una avioneta particular, una tribuna en el Barça, tres ágatas lises y diez anas belenes per cápita, así como un descuento del 10 por ciento en la suscripción de la revista «Por Favor» con la condición de no revelar a nadie, ni ahora ni nunca, el paradero de Viola. Juradlo.

LOS RAPTORES. — ¡Lo juramos!

*Grandes ovaciones del populacho y destape de champán.*

# ACTO VII

*En una lujosa mazmorra del Alto Ampurdán,* VIOLA, *con barba y melena, escribe sus memorias, mojando el dedo en tinta invisible. Se ve claramente que la soledad hizo de él un pobre alienado.*

VIOLA. — «Y entonses, recordando la famosa frase de San Frenillo "cuam laudem limbus rock", hise frente a los comunistas yo solo con la ayuda de San Jorge que me estará escuchando...»

*Un puñado de ángeles medio inconscientes, bajan del cielo y se lo llevan por ahí a tomar unas copas.*

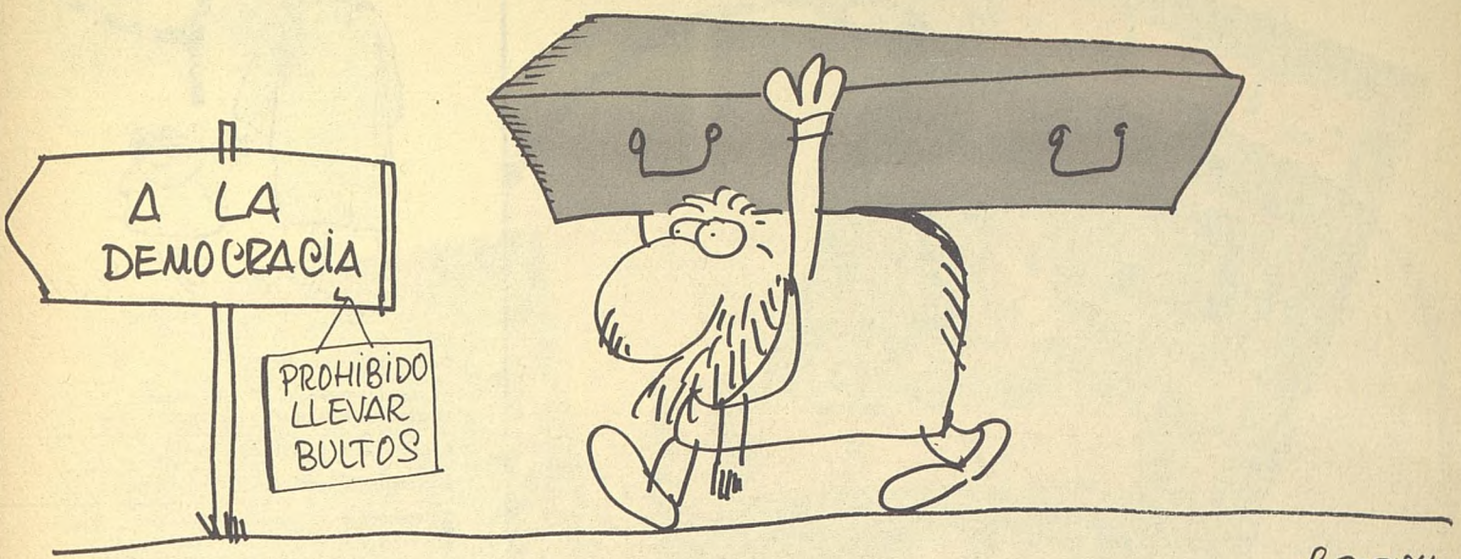
**FIN**

*Gran fiesta popular en la que los raptores son premiados.*

HAZ EL AMOR
NO LA POSGUERRA
el PERICH

A LA DEMOCRACIA ROGANDO PERO CON EL MAZO DANDO
QUE EN ESTE PAIS SOMOS MUY REFRA-NERDS
el PERICH

POLITICAMENTE PERTENEZCO AL INMOVIMIENTO
el PERICH




el PERICH

el PERICH

**Director:** Eduardo Arce

**Consejo de Dirección:** Forges, Perich, M. Vázquez Montalbán y los demás

**Redactor Jefe:** Juan Marsé

**Secretaria de redacción:** Carmen Javier

**Colaboradores:** A. Alvarez Solís, Cesc, El Cubri, P. García, J. J. Guillén, J. Martí Gómez, Martín Morales, Máximo, Nuria Pompeia, Romeu, M. Torres, A. Turnes, Vallés, Villagrasa, Bellmunt, Tom, Ludovico, Outumuro, Rafael Wirth, J. Cebrián, Vives, Bolinaga, Katy, Oski, Téllez, Pequeño Ciervo, E. Arias, Pinochet, Josep Ramoneda, Soledad Balaguer

**Diseño gráfico:** Antonio Puig

**Publicidad Madrid:** Carlos J. Them
Padre Damián, 42 Tel. 457 83 83

**Publicidad Barcelona:** Ramón Muñoz
Tallers, 62-64, 5.º. Tel. 318 15 36

**Edita:** Garbo Editorial S.A.
Plaza de Castilla, 3, 2.º piso Barcelona-1

**Imprime:** Printer, industria gráfica sa
Tuset, 19 Barcelona
Sant Vicenç dels Horts 1975
Depósito Legal: B-11345-1974

**Distribuye:** EDIPRESS, Ctra. Garraf a Barcelona, Km. 9,2 Sant Boi de Llobregat, Barcelona

Precio de venta en Canarias: 37 Ptas.

SUPERCOMICS 9 GARBO

# LOS COMICS QUE PISAN FUERTE

DRETS DE L'HOME
DEREITOS DO HOME
DERECHOS DEL HOMBRE
GUZIEN AITORKIZUNA
ETC...